



OLYMPUS

OM-1



唯一無二、新しい世界へ。



人生にもっと冒険を

唯一無二、新しい世界へ。

眼前に広がる絶景に、ただ息を飲む。

雲海が地上を隠し、その向こうで輝く地平線が一日のはじまりを告げる。

その束の間に生まれる美しい朝焼け。

シャッターチャンス、それはまさしく今だ。

膨大な時間をかけて辿り着き、理解したことがある。

決定的瞬間との出会いに偶然は存在しないことを。

果敢に挑む先にしか掴めない情景があることを。

OM-1はその熱情に呼応する。

フォトグラファーは常に新しい写真世界を模索し続ける。

ならば、カメラは一番近くでこの探究心に寄り添い、

共に挑み続ける無二の存在でなくてはならない。

真のクリエイティブを叶えるにふさわしいすべての要素が、
このカメラには詰まっている。

歩を進めるその先に、どんな世界が広がっているのか見てみたい。

OM-1とだったら行ける。どこまでも突き進める。

OM SYSTEM OM-1

M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO II 40mm相当(35mm判換算) 1/1600秒 F4.5 ISO200



清水 哲朗

1975年横浜市生まれ。日本写真芸術専門学校卒業後、写真家 竹内敏信の助手を3年間務め、23歳でフリーランスに。独自の視点で自然風景からスナップ、ドキュメントまで幅広く撮影。個展開催多数。出版物は写真集「CHANGE」[New Type]、写真絵本偕成社世界のともだちシリーズ『モンゴル』、フォトエッセー『うまたび・モンゴルを20年間取材した写真家の記録-』など。主な受賞暦は第1回名取洋之助写真賞、2014日本写真協会賞新人賞、2016さがみはら写真新人奨励賞など。公益社団法人 日本写真家協会会員(JPS) 日本大学芸術学部写真学科 非常勤講師



M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO II 58mm相当(35mm判換算) 2.5秒 F5.6 ISO200 ライブND(ND64)



喜多 規子

東洋英和女学院大学卒。写真家、前川彰一氏に師事。日本国内の自然風景をテーマに光・色・フォルムを巧みに操り表現する。アマチュア時代、多数のカメラ誌の月例コンテストにてグランプリや年度賞を受賞。2019年、個展「M O M E N T」富士フィルムフォトサロン全国5カ所

開催。2020年、『葉—four seasons—』オリンパスプラザ東京・大阪(現 OM SYSTEM PLAZA)開催。写真集に「M O M E N T」(文一総合出版)、共著に『美しい風景写真のマイルール』(インプレス)がある。公益社団法人 日本写真家協会会員(JPS) 公益社団法人 日本写真協会会員(PSJ) H P: <https://www.norikokita.com>



M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO 190mm相当(35mm判換算) 1/60秒 F2.8 ISO800

M.ZUIKO DIGITAL ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO 1000mm相当(35mm判換算) 1/5000秒 F6.3 ISO640 プロキャブチャーモード



山下 大祐

1987年兵庫県出身 日本大学芸術学部写真学科卒業
鉄道を制作活動の舞台としてスチル、ムービー問わず作品作りに注力している
広告、鉄道誌、カメラ誌等で活動
日本鉄道写真作家協会(JRPS)会員

2018年 個展「SL保存場」富士フォトギャラリー銀座
2021年 個展「描く鉄道。」オリンパスギャラリー東京(現 OM SYSTEM GALLERY)
ウェブサイト:<https://www.daisuke-yamashita.com>
Instagram: <https://www.instagram.com/yamadai1987/>



菅原 貴徳

1990年生まれ。東京海洋大・ノルウェーの大学で海洋学を、名古屋大学大学院で海鳥の生態を学んだのちに写真家に。
様々な景色に暮らす鳥たちの姿を求め、国内外を旅するのがライフワーク。著書に「図解でわかる野鳥撮影入門」(玄光社)、
「鳴き声から調べる野鳥図鑑」「SNAP!BIRDS!」などがある。日本自然科学写真協会(SSP)会員。
<https://tsugawarakaiyo.wixsite.com/pechi-fieldphoto>

その高画質はセンサーサイズの常識を覆す。



目を見張るほど、圧倒的な解像感。

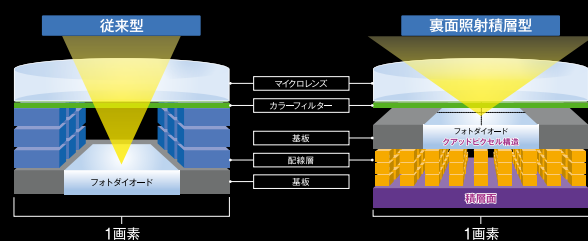
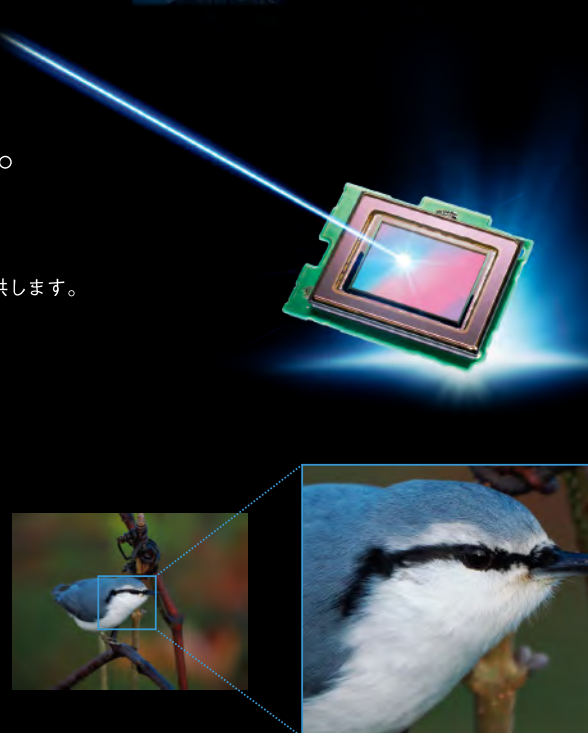
新画像処理エンジンTruePic X(トゥルーピック エックス)と新開発の有効画素数約2037万画素 裏面照射積層型 Live MOSセンサーが、センサーサイズによる既存のイメージを遥かに超えた高画質を余すことなく提供します。OM-1は手軽さと高画質を併せ持った唯一無二の存在です。

新画像処理エンジン TruePic X

パワフルにさらなる高速演算処理(従来のTruePic IX 比 約3倍)を引き出す新エンジンTruePic X を採用。新画像処理アルゴリズムが、野鳥の羽毛や野生動物の毛並みまでも忠実に再現。今までにない解像感を実現します。処理時間がさらに短縮されたハイレゾショットやスローシャッター効果が増したライブNDなど最先端機能の飛躍的な進化にも大きな役割を果たしています。

新開発の有効画素数約2037万画素 裏面照射積層型 Live MOSセンサー

撮像素子には新開発の有効画素数約2037万画素 裏面照射積層型 Live MOSセンサーを採用。新エンジン TruePic Xとの組み合わせで高解像レンズM.ZUIKO DIGITALの性能を最大限に引き出し、圧倒的な解像感と低ノイズ、優れた階調表現を実現しました。センサーサイズから想像する画質レベルを超えた高画質を提供します。



常用感度ISO25600、最高感度102400を実現

ノイズ耐性に優れた有効画素数約2037万画素 裏面照射積層型 Live MOSセンサーと画像処理エンジンTruePic Xにより、高感度で発生しがちなノイズを効果的に低減し常用感度ISO25600を実現しました。高感度側はISO102400まで設定が可能。室内スポーツなどの低照度の環境下でも速いシャッタースピードで被写体を捕捉できます。



豊かな階調を表現するダイナミックレンジ

裏面照射積層型Live MOSセンサーと画像処理エンジンTruePic Xによる最新の画像処理技術が、被写体の暗部から明部までを豊かな階調で表現します。太陽の光で白飛びしそうな雲の様子も、黒つぶれしそうな日陰の暗部も、しっかり質感を残しながら自然なトーンで再現できます。

高性能5軸手ぶれ補正が撮影領域を拡張する。

世界トップクラスを誇る最大8段^{*1}の5軸手ぶれ補正が、あらゆる手ぶれを未然に防ぎ、高画質を引き寄せます。スローシャッターが必須となる場面でも、気軽に三脚なしで撮影に挑めます。



最大補正能力8段^{*1}の高性能IS／手持ち撮影アシスト機能

「上下左右の角度ぶれ」「上下左右のシフトぶれ」、夜景撮影で生じやすい「光軸回転」といったあらゆる種類の手ぶれに対応する5軸手ぶれ補正を搭載。OM SYSTEMの強みを踏襲し、高感度のジャイロセンサーからの情報をもとに、高性能な画像処理エンジンTruePic Xが手ぶれ補正ユニットを正確に制御します。OM-1ではカメラ単体で最大7段^{*2}、さらにED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PROレンズとの組み合わせによる「5軸シンクロ手ぶれ補正」では、300mm相当(35mm判換算)で最大8段^{*1}という世界トップクラスの補正能力を実



現しています。また、スローシャッター使用時のフレーミングをサポートする「手持ち撮影アシスト機能」を搭載。スローシャッターでしかできない写真表現も、気軽に三脚なしでより自由に行えるようになりました。

^{*1}: 使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO、焦点距離:f=150mm(35mm判換算 300mm相当)において、半押し中手ぶれ補正:OFF、フレームレート:高速、CIPA規格準拠 2軸加振時(Yaw/Pitch)

^{*2}: 使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO 焦点距離 f=40mm(35mm判換算 80mm相当)、CIPA規格準拠、2軸加振時(Yaw/Pitch)



M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO II 30mm相当 (35mm判換算) 1/8秒 F2.8 ISO200 三脚ハイレゾショット

写真表現は新たなステージへ。 さらなる創作意欲を刺激する、コンピューティショナル フォトグラフィ。

OM SYSTEMは従来パソコンを使うなど、撮影後の処理によって実現していた合成技術をいち早くカメラに取り入れ、先進のデジタル表現を簡単に実現。最新のデジタル技術を駆使して表現力を拡大します。

三脚ハイレゾショット / 手持ちハイレゾショット

超高解像写真が生成できるハイレゾショット機能を撮影条件に合わせて2種類搭載。「三脚ハイレゾショット」では、センサーを0.5ピクセル単位で精密に移動させながら合計8回撮影し、8000万画素相当(RAW/JPEG)の超高解像写真を生成します。「手持ちハイレゾショット」は三脚が利用できない場面で威力を発揮。合計12回撮影して5000万画素相当(RAW/JPEG)の超高解像写真を生成します。新画像処理エンジンTruePic Xにより、手持ちハイレゾショットは処理時間を大幅に短縮。一度の撮影で約5秒(手持ちハイレゾショット時)での合成が可能になりました。複数枚画像を合成することによりノイズを約2段分改善



1/2秒 F16 ISO80 ライブND(ND64)

し、圧倒的な高画素と低ノイズを実現しました。また、設定されたボタン(デフォルトではムービーボタン)を用いることで、素早くハイレゾショット機能のON/OFFを切り替えることができます。

*三脚ハイレゾショットの画像サイズは10368×7776、手持ちハイレゾショットの画像サイズは8160×6120です。※蛍光灯などの交流光環境下では、フリッカーの影響で解像しません。※撮影中に被写体が動く、動いた部分の解像感が低下する場合があります。※三脚ハイレゾショットの場合、ISO感度は1600までに設定することができます。※手持ちハイレゾショットではフラッシュを使用することはできません。三脚ハイレゾショットでのフラッシュ撮影は同調速度を1/50秒よりも長秒側に設定してください。

ライブND

複数画像を合成し、擬似的に露光時間を延ばすライブND。OM-1では新画像処理エンジンTruePic Xにより、効果の段数がND2～ND64の6段階まで拡張。スローシャッター効果は撮影前にファインダーや背面モニターのライブビューから確認できます。短いシャッター速度を複数枚合成しているため、減光がなくノイズを低減する効果もあります。NDフィルターを装着する手間が省けるだけでなく、NDフィルターを装着できないような超広角レンズでも気軽にスローシャッター効果を適用できます。

*LVシミュレーションON時 ※被写体やシーンによっては、期待した効果が得られない場合があります。フラッシュ禁止、ISO感度の上限は800まで、シャッタースピードの最高速は1/60秒(ND2設定時)で、ND設定段数が上がるとより低速になります。段数はND2(1段分)、ND4(2段分)、ND8(3段分)、ND16(4段分)、ND32(5段分)、ND64(6段分)の6つから選択可能。



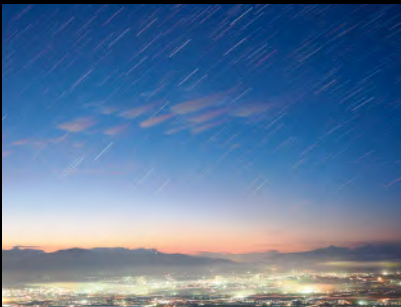
深度合成モード / フォーカスブラケット

ピント位置を変えて複数枚の画像を撮影し1枚に合成することで、被写界深度の深い写真を生成する「深度合成」。OM-1では合成に掛かる時間を大幅に短縮。合成枚数は3～15枚で設定できます。合成時にカットされるエリアがわかるように撮影時にガイド線も表示されます。「フォーカスブラケット」では1回のシャッターで最大999枚のピント位置の異なる画像を撮影できます。OM Workspace を使用して枚数を増やした(最大999枚)画像合成をする場合は、フォーカスブラケット機能が便利です。

*深度合成モードに対応するレンズはP19のスペック表をご覧ください。

*テレコンバーターMC-14、MC-20を装着しての使用も可能。

*深度合成について:それぞれの写真のピントがあっている部分を1枚の写真に自動で合成します。保存する画像は、撮影枚数3～15枚(RAW、JPEGどちらも可能)と合成画像1枚(JPEG)です。合成した写真は上下左右が約7%カットされます。フラッシュ使用可(充電待ち時間設定可)。フラッシュ同調速度は、1/50秒以下。



8秒 F2.8 ISO1600 ライブコンボジット(比較明合成90コマ)

ライブコンボジット / ライブバルブ / ライブタイム

天体写真などの長時間撮影をサポートする機能も充実。明るく変化した部分のみを追加で合成する「ライブコンボジット」は最長6時間の撮影が可能。「ライブバルブ」「ライブタイム」も搭載されており、撮影シーンに応じて最適なモードを選択できます。撮影状況もリアルタイムにモニター上で確認できます。OM-1ではライブコンボジットにも手ぶれ補正が対応。ライブコンボジットが手持ち撮影で利用できるようになりました。



HDR撮影

明部から暗部までの広いダイナミックレンジを実現するHDR(High Dynamic Range)撮影機能を搭載。露出を変えた複数枚の写真を合成し、ダイナミックレンジの広い写真に上げます。通常撮影では表現しきれない明暗差の大きな被写体も簡単に思い通りに撮影できます。OM-1では見たままの自然な表現を実現するHDR1と、絵画調に仕上げるHDR2から選択できます。

天体撮影をサポートする便利機能



ナイトビューモード

ライブビュー撮影中に背面モニターを明るくして見やすくするLVブーストが「ナイトビューモード」となってパワーアップ。暗い条件でも被写体の状況がEVF、背面モニターで視認できます。操作ボタンに機能を割り付けることで、素早い切り替えも可能。天の川までも視認しながら撮影できます。

*星空撮影に最適です。通常の夜景はナイトビュー モード設定をオフでお使いください

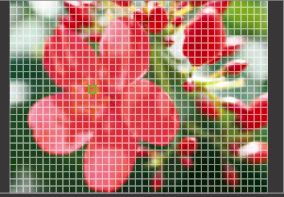


星空AF

本格的な天体撮影をサポートする機能として、星空のピント合わせに特化した「星空AF」を搭載。暗闇に光る星々にも確実にピントを合わせられるアルゴリズムによって、プロの天体写真家も認める高精度AFを実現しました。撮影状況に合わせ、速度優先と精度優先の2つのモードを選択できます。

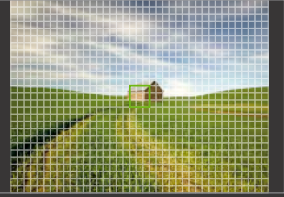
その感動と瞬間を確実に捉えるために進化した 高速・高精度AF。

Single



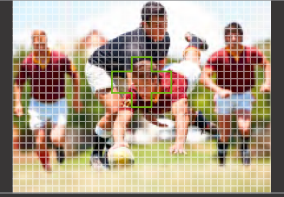
静止している被写体や小さな被写体の撮影。風景、三脚を使った撮影など。

Small ※標準設定



被写界深度の浅いマクロ撮影といった細かなポイントにピントを合わせたい場合など。

Cross



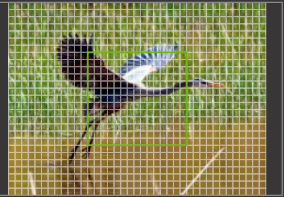
サッカーやラグビーなど動きのある被写体で、Middleではエリアが広すぎる場合など。

Middle



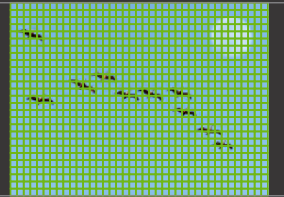
動きのある被写体全般。スポーツや飛行機の撮影など。

Large



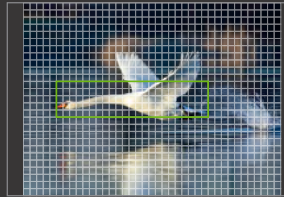
動きのある被写体全般。ALLでは広すぎる場合。鳥や小動物の撮影など。

ALL



咄嗟の撮影や被写体が画面全体を動き回る場合など。

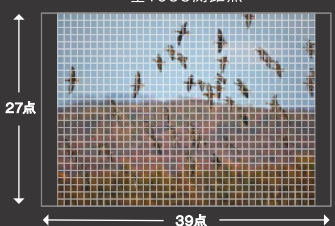
Custom

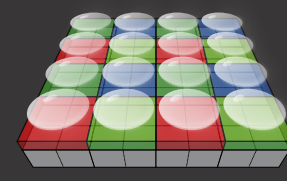


被写体の大きさ、動きに応じて4種類から設定可能。縦27点、横39点から任意の奇数を選択します。ターゲットの移動ステップも細かく設定できます。

全1053測距点／クアッドピクセル構造

全1053測距点





マイクロレンズ

カラーフィルター

クアッドピクセル構造
フォトダイオード

1画素

1053点オールクロス像面位相差クアッドピクセルAF

OM-1は1053点オールクロス像面位相差クアッドピクセルAF方式を採用。フォトダイオード4分割構成により、縦横両方向で位相差情報を取得。全画素、全撮影領域において測距が可能になり、AF精度も大幅に向上しました。また、新エンジンTruePic Xの高速演算能力と新アルゴリズムによって、被写体を確実に追尾しピントを合わせ続けます。

AF低照度限界も－8EV*を実現。AFターゲットの多点化に伴い、AFエリアはシーンに応じて7種類から選択できます。AFターゲットの位置はマルチセクターで素早い移動が可能です。



1/1250秒 F4.0 ISO640 AI被写体認識AF 動物(犬・猫)







* S-AF利用時、ISO100相当、F1.2レンズ装着時

進化した AI 被写体認識 AF

ディープラーニング技術を活用し開発された「AI被写体認識AF」。新エンジンTruePic Xのニューラルネットワーク回路によって、より高速高精度に被写体を認識することが可能になりました。認識被写体はフォーマー・バイク、飛行機・ヘリコプター、鉄道、鳥のほかに、OM-1では新たに

動物(犬・猫)を追加。本機能は、S-AF、C-AFにも利用可能*。人の操作では追いきれない動物の目や見つけにくい木立の中にいる鳥なども、的確に検出しC-AFではAFターゲットに隣接する被写体を優先的に追尾し続けます。 *静止画撮影時。動画撮影時はC-AF+TRのみ。





進化した顔優先/瞳優先AF

新エンジンTruePic Xの高速演算能力により、人の顔や瞳を検出してピントを合わせる「顔優先/瞳優先AF」も、検出精度や追従性、レスポンスが大幅に向上しました。小さな顔や瞳の検出能力が向上し、横向きの状態など顔検出が難しいシーンでも安定してピントを合わせ続けます。ボタン/タッチ操作による顔・瞳の選択や、ボタン操作による検出ON/OFFの変更も可能です。動画撮影中も顔選択が行えます。



プロキャプチャーモード

決定的瞬間を確実に捉えるプロキャプチャーモードを搭載。シャッター半押しで有効画素数約2037万画素での撮影を開始し、シャッター全押しの瞬間からさかのぼって最大70コマまで記録することが可能。最高120コマ/秒 (AF/AE固定) の高速連写で被写体の素早い動きの瞬間を捉える

ことができます。まさにスローモーション動画から瞬間を切り出すということが可能になります。AF/AE追従で50コマ/秒の撮影も可能です。

※〔プロキャプチャー〕時は シャッター速度が高速側に制限され、フラッシュが禁止されます。
※〔プロキャプチャーSH2〕は50コマ設定時の使用可能なレンズは限定されます。
対応レンズはP23を参照ください。



AF/AE追従連写で最高約50コマ/秒*

新開発裏面照射積層型Live MOSセンサーと新エンジンTruePic Xが、圧倒的な連写性能を実現しました。AF/AE追従で50コマ/秒、AF/AE固定で120コマ/秒の高速連写が可能に。素早く動く被写体の瞬間を逃さずとらえます。また、移動速度の速い被写体も確実に追い続けられるように、高速連写SH

ではファインダー像の消失がないブラックアウトフリー表示に対応。被写体を画面内の狙った位置で確実に追い続けることが容易になるとともに、ポートレートなどの一瞬の表情の変化も逃さず撮影できます。

連写設定	設定コマ	シャッター方式	AF/AE追従	ブラックアウトフリー
連写	1~10fps	メカシャッター	可	不可
静音連写	5~20fps, 5fps steps	電子シャッター	可	不可
高速連写SH1	60, 100, 120fps	電子シャッター	不可	可
高速連写SH2	25, 50 *fps	電子シャッター	可	可

*M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO使用時(使用レンズ・絞り・シャッター速度・ISO感度など撮影条件や設定によって連続撮影速度が低下することがあります。)

*高速連写 SH2 50コマ設定時の使用可能なレンズは限定されます。対応レンズはP23を参照ください。

12

13

揺るぎない最高クラスの信頼性。



実用性のあるIP53対応の防塵・防滴・耐低温（-10℃）設計

世界中の写真家から絶対的な信頼を勝ち得てきた防塵・防滴設計が、さらなる躍進を遂げました。OM-1では防塵・防水等級IP53^{*}を取得。軽量化と堅牢性を両立したマグネシウム合金ボディの適所に気密性と耐久性の高いシーリング部材を施すことで、優れた防塵・防滴性能を確保。“防塵・防滴に配慮した設計”を超越する、実使用場面において有用性の非常に高い構造になっています。また、各ユニットの低温動作を厳密にチェックし、-10℃での撮影を保証。あらゆる過酷な環境下での使用を可能としています。

* 防塵・防滴性能を有するレンズ装着時（レンズの規格に準じる）。充電中、HDMI接続中は対象外です。

[IP53対応レンズ] M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO / M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO II / M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO / M.ZUIKO DIGITAL ED 8-25mm F4.0 PRO / M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0 PRO / M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO / M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO / M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO / M.ZUIKO DIGITAL ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO / M.ZUIKO DIGITAL 2x Teleconverter MC-20 / M.ZUIKO DIGITAL 1.4x Teleconverter MC-14



576万ドットの高解像電子ビューファインダー

被写体を注視し、集中して撮影を行うために重要な役割を担う大型ビューファインダーも、OM-1では大幅な進化を遂げました。リアリティを追求した色鮮やかで高コントラストな576万ドットの有機ELファインダーを搭載。ファインダー倍

率は最大約0.83倍（35mm判換算）を実現。最高フレームレートは120fps、最短表示タイムラグは0.005秒で、動く被写体もストレスなく捕捉できます。防曇処理も施しているため、雨中の撮影でも安心して情景を眺められます。

162万ドットのバリエアングル液晶モニター

液晶モニターは162万ドットでさらに高精細で見やすくなりました。3.0型の2軸可動式液晶モニターのため、ハイアングルからローアングルまで幅広いアングル調整に対応します。向きを変えて自分撮りも可能です。



高耐久シャッターユニット

デジタルカメラで最も過酷に使用される機構がシャッターユニットです。OM-1は40万回の作動試験^{*}をクリアした高耐久シャッターユニットを搭載しています。

* 当社試験条件において。



新バッテリー＆パワーバッテリーホルダー

OM-1では520枚^{*}の撮影が可能な大容量リチウムイオン充電電池BLX-1を採用。また、別売りのパワーバッテリーホルダーHLD-10を装着することで、さらに撮影枚数を増やすことも。カメラボディ、パワーバッテリーホルダーの同時充電、さらに充電しながらのカメラ動作も可能。PD規格に対応したモバイルバッテリーからの給電、充電も可能で、電源供給の多様化に 대응する仕様となっています。

* CIPAの試験基準による。



UHS-II対応 ダブルスロット

上下配置で記録メディアが取り出しやすいダブルSDカードスロットを採用。どちらのスロットもUHS-IIインターフェースに対応し、高速で画像の書き込みができます。また、データ書き込み中でもカメラの各種設定の変更、画像再生が可能です。記録設定は「同一書き込み」や「振り分け」など4種類から設定できます。



操作性を追求した充実の撮影機能。



一新したメニュー構成

よりスムーズに設定項目が選べるようにメニュー構成を一新。項目は「基本設定/画質」「コンピューショナル撮影」など7分類から選択。設定項目の分割や統合、分類の見直しを行うと共に、項目表記もよりわかりやすい文

言に変更しました。また、グレーになって選択できない項目に対して、その理由を表示して教えてくれるガイド機能も搭載。初めて本機を使うユーザーにもわかりやすいメニュー構成になっています。



ボディー内レーティング

画像再生時に5種類のレーティング（評価順番）を記載できる「ボディー内レーティング」を搭載。撮影後すぐ、または撮影終了後の移動時間などで、画像を確認しながらレーティングを付けることができます。レーティングの情報はOM Workspaceに引き継がれます。



撮影位置情報記録

OM-1はスマートフォンとBluetooth接続することで、スマートフォンから位置情報を取得して、撮影画像に記録することができます。Bluetooth接続のため、カメラ側の消費電力を最小限に抑えることができます。

※スマートフォンと接続されている場合のみ有効。OM.Shareのインストールが必要です。



独立したAELボタン / AF-ONボタン

AELボタンに加え、AF-ONボタンを新たに設けました。リリース機能を独立させることによって、より自分の思い通りにAFを作動させながらピント合わせが行えます。なお、撮影スタイルに合わせて、ボタンの割り当てをカスタム設定で変更することも可能です。

インターバル撮影

最大9,999コマまでの記録に対応するインターバル撮影を搭載。刻々と変化する被写体の観察や、4Kタイムラプス動画の制作などに便利です。インターバル撮影後にタイムラプス動画をカメラ内で生成することも可能。また、露出平準処理を施すことでコマ間の急激な露出変化にも対応します。

静音撮影

シャッター音や電子音がオフになり、無音撮影が可能になります。音を出ることができない舞台撮影や、緊迫したスポーツシーンなどで有効です。

ボディー内フィッシュアイ補正

M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO使用時にフィッシュアイ効果を抑え、ワイドレンズを使っているかのような撮影が可能になります。

デジタルシフト

シフトレンズ使用時と同様な台形補正/パースペクティブ強調撮影、上下左右の同時シフトができます。補正効果もモニター上で確認できます。

USB RAW 編集

パソコンとUSB接続しRAW現像を行うUSB RAW編集。新画像処理エンジンTruePic Xの高速処理能力を活用して、より高速なRAW現像が可能に。

クリエイターの要求に応える動画機能。4K

高精細4K / 60P動画

通常の4K動画(3840×2160pix)はもちろん、映画制作などにも利用できるデジタルシネマ規格C4K(4096×2160pix)、60Pのフレームレートにも対応。FHDでは最高240Pによるハイスピードムービーの撮影も可能です。



高ビット記録 / マルチフレーム対応

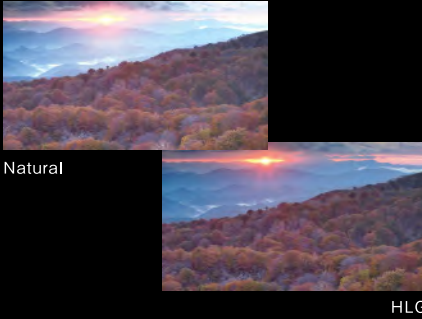
4K、C4K記録では202Mbpsの高ビットレート*1記録が可能です。動画コーデックはH.264、H.265の両方に対応。合わせてマルチフレームレート(60P/50P/30P/25P/24P)にも対応しています。また、30分を超える動画も一つのファイルに記録可能となりました*2。

*1 フレームレートの組み合わせや撮影シーンによって、実際に記録されるビットレートは異なります。
*2 カード、生成される動画ファイルサイズにより制限があります。



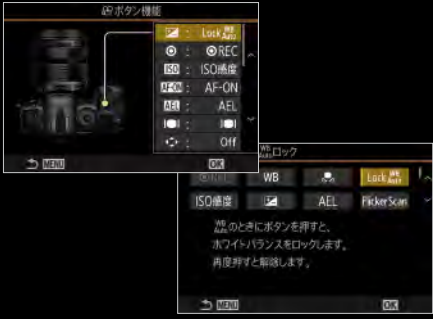
OM-Log対応

より自由度の高いカラーグレーディングに適した階調で記録するOM-Logを採用。黒つぶれや白飛びを低減しながらディテールを再現できます。ブラックマジックデザイン社製DaVinci Resolveでグレーディング作業をするためのLUT(Look Up Table)ファイルも公開しています。



新動画ピクチャーモードHLG

簡単にHDR動画を撮影できる動画ピクチャーモードHLG(Hybrid Log Gamma)を追加。階調豊かな表現を動画撮影でも気軽に取り込むことができます。
※HDR再生には、HLGに対応したモニターが必要です。
※HLG画像はシミュレーション画像です。



WB Auto ロックボタン

ホワイトバランスオートの作動を任意に設定できるWB Auto ロックボタン機能を搭載。ホワイトバランスオート動作のタイミングを被写体に応じて、撮影者が決定できます。動画撮影中のフレーミングの移動で変化しがちな画面の色味を、この機能でロックできます。動画撮影中でもロック、ロック解除が可能です。

動画専用の電子手ぶれ補正機能搭載

強力な5軸手ぶれ補正に加え、動画専用の電子手ぶれ補正機能も搭載。歩きながらの手持ちによる撮影シーンでも、圧倒的な手ぶれ補正効果で安定した動画撮影を行えます。M-IS1(センサーシフト式と電子式手ぶれ補正によるマルチモーションIS)*、M-IS2(センサーシフト式によるマルチモーションIS)、OFFから選択できます。

* 手ぶれ補正レンズ使用優先可。
* 動画用手ぶれ補正(M-IS)使用時は画角が狭くなります。手ぶれが大きすぎると、補正しきれないときがあります。

動画RAW記録

映像制作のプロが行う高度なポストプロダクションに対応できるように、外部機器へ動画RAWデータの出力ができます。動画RAWデータはRGB12ビットでの出力が可能。従来のHDMIモニタリングスルーに加えてカラーコレクションの幅が広がりました。出力先の対応外部機器*ではApple ProRes RAW形式で記録されます。また、HDMIモニタリングスルーでは、YUV 10bit、8bitの出力ができます。外部モニターで撮影画像を確認するのみならず、外部機器を使用してその出力を記録することも可能です。

* 対応する外部機器:ATOMOS社製NINJA V/V+ HDRモニター/レコーダー。
* 掲載されている社名及び製品名は各社の商標または登録商標です。

動画撮影をサポートする様々な機能

- 低輝度、高輝度部分をゼブラパターン(縞模様)で表示できます。
- モニターに表示する映像をピクチャーモード通りに表示、BT.709相当表示のいずれかに切り替えます。
- 狙った被写体に対しフレーミングをしやすくするために、画面中心を示すマーカーを画面内に表示することができます。
- 撮影中、画面に動画記録中を示す赤枠を表示させることができます。
- ハイレゾ対応の外部マイク接続時に96kHz/24bitのハイレゾ録音ができます。
- 静止画、動画撮影それぞれにおいて、絞り、シャッタースピード、ISO感度、WBを個別に設定できます。
- 動画撮影をOM Captureによりリモート(有線)で行うことができます。

Lenses

レンズラインナップ

14-28mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 7-14mm F2.8 PRO

- JANコード：4545350-047924
- 希望小売価格 (税込)：225,500円



16-50mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 8-25mm F4.0 PRO

- JANコード：4545350-053536
- 希望小売価格 (税込)：176,000円



24-80mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-40mm F2.8 PRO

- JANコード：4545350-045487
- 希望小売価格 (税込)：130,625円



24-80mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-40mm F2.8 PRO II

- JANコード：4545350-053727
- 希望小売価格 (税込)：134,750円



24-90mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-45mm F4.0 PRO

- JANコード：4545350-053031
- 希望小売価格 (税込)：93,500円



24-200mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-100mm F4.0 IS PRO

- JANコード：4545350-051051
- 希望小売価格 (税込)：233,750円



80-300mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 40-150mm F2.8 PRO

- JANコード：4545350-047719
- 希望小売価格 (税込)：247,500円



80-300mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 40-150mm F4.0 PRO

- JANコード：4545350-053772
- 希望小売価格 (税込)：159,500円



300-800mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 150-400mm F4.5 PRO
TC1.25x IS PRO

- JANコード：4545350-053048
- 希望小売価格 (税込)：1,100,000円



16mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 8mm F1.8 Fisheye PRO

- JANコード：4545350-047900
- 希望小売価格 (税込)：178,750円



40mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 20mm F1.4 PRO

- JANコード：4545350-053758
- 希望小売価格 (税込)：104,500円



50mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 25mm F1.2 PRO

- JANコード：4545350-050764
- 希望小売価格 (税込)：220,000円



90mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 45mm F1.2 PRO

- JANコード：4545350-051785
- 希望小売価格 (税込)：220,000円



600mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 300mm F4.0 IS PRO

- JANコード：4545350-049423
- 希望小売価格 (税込)：522,500円



34mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 17mm F1.2 PRO

- JANコード：4545350-051662
- 希望小売価格 (税込)：220,000円



M.ZUIKO DIGITAL
1.4x Teleconverter MC-14

- 対応レンズ：
ED 40-150mm F2.8 PRO
ED 300mm F4.0 IS PRO
ED 100-400mm F5.0-6.3 IS
ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO
- JANコード：4545350-047733
 - 希望小売価格 (税込)：38,500円



M.ZUIKO DIGITAL
2x Teleconverter MC-20

- 対応レンズ：
ED 40-150mm F2.8 PRO
ED 300mm F4.0 IS PRO
ED 100-400mm F5.0-6.3 IS
ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO
- JANコード：4545350-052645
 - 希望小売価格 (税込)：56,375円



Lens Specifications

レンズ名		JANコード	希望小売価格 (税込)	35mm判換算 焦点距離	防塵 防滴	電動 ズーム	レンズ構成	対角線画角	絞り羽枚数	最小 絞り	最短撮影距離 (m)	最大撮影倍率 (35mm判換算)	深度合成 モード対応	フィルター サイズ (mm)	最大径×長さ (mm)	質量 (g)	レンズフロントキャップ ()は別売	レンズフード ()は別売	MC-14/MC-20 適合性
広角ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO	4545350-047924	225,500円	14-28mm	○(IP53)	—	11群 14枚	114°~75°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域:0.2	W端:0.07x (0.14x) / T端:0.12x (0.24x)	○	—	φ78.9×105.8	534	LC-79	本体組み込み	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 8-25mm F4.0 PRO	4545350-053536	176,000円	16-50mm	○(IP53)	—	10群 16枚	107°~47°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域:0.23	W端:0.07x (0.14x) / 0.21x (0.42x)	○	φ72	φ77×88.5 (沈胴レンズ収納時)	411	LC-72C	LH-76E	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6	4545350-029654	78,100円	18-36mm	—	—	8群 12枚	100°~62°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域:0.25	W端:0.05x (0.11x) / T端:0.1x (0.2x)	—	φ52	φ56.5×49.5 (沈胴レンズ収納時)	155	LC-52C	(LH-55B)	—
標準ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO	4545350-045487	130,625円	24-80mm	○	—	9群 14枚	84°~30°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域:0.2	W端:0.11x (0.21x) / T端:0.3x (0.6x)	○	φ62	φ69.9×84	382	LC-62F	LH-66 (LH-66D ^{*)})	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO II	4545350-053727	134,750円	24-80mm	○(IP53)	—	9群 14枚	84°~30°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域:0.2	W端:0.11x (0.21x) / T端:0.3x (0.6x)	○	φ62	φ69.9×84	382	LC-62G ^{*)}	LH-66D ^{*)}	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-45mm F4.0 PRO	4545350-053031	93,500円	24-90mm	○	—	9群 12枚	84°~27°	7 (円形絞り)	22	W端:0.12 / T端:0.23	ズーム全域:0.25x (0.5x)	○	φ58	φ63.4×70	254	LC-58F	LH-61G	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO	4545350-051051	233,750円	24-200mm	○(IP53)	—	11群 17枚	84°~12°	7 (円形絞り)	22	W端:0.15 / T端:0.45	W端:0.3x (0.6x) / T端:0.21x (0.42x)	○	φ72	φ77.5×116.5	561	LC-72C	LH-76B	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-200mm F3.5-6.3	4545350-052546	137,500円	24-400mm	○	—	11群 16枚	84°~6.2°	7 (円形絞り)	22	W端:0.22 / T端:0.7	W端:0.1x (0.2x) / T端:0.23x (0.46x)	—	φ72	φ77.5×99.7	455	LC-72D (LC-72C)	LH-76C (LH-76B)	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ	ブラック:4545350-045425 シルバー:4545350-045432	46,200円	28-84mm	—	○	7群 8枚	75°~29°	5 (円形絞り)	22	W端:0.2 / T端:0.25 ^{*)}	W端:0.1x (0.2x) / T端:0.23x (0.46x)	—	φ37	φ60.6×22.5 (沈胴レンズ収納時)	93	LC-37B (LC-37C ^{*)})	—	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 II	4545350-047795	89,100円	28-300mm	○	—	11群 15枚	75°~8.2°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域:0.5	W端:0.03x (0.07x) / T端:0.22x (0.44x)	—	φ58	φ63.5×83	285	LC-58F	LH-61C	—
望遠ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO	4545350-047719	247,500円	80-300mm	○(IP53)	—	10群 16枚	30°~8.2°	9 (円形絞り)	22	ズーム全域:0.7	W端:0.07x (0.14x) / T端:0.21x (0.42x)	○	φ72	φ79.4×160	760 ^{*)}	LC-72C	LH-76	○ ^{*)}
	M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0 PRO	4545350-053772	159,500円	80-300mm	○(IP53)	—	9群 15枚	30°~8.2°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域:0.7	W端:0.07x (0.13x) / T端:0.21x (0.41x)	○	φ62	φ68.9×99.4	382	LC-62G ^{*)}	LH-66E ^{*)}	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6 R	ブラック:4545350-036485 シルバー:4545350-036492	52,250円	80-300mm	—	—	10群 13枚	30°~8.2°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域:0.9	W端:0.05x (0.1x) / T端:0.16x (0.32x)	—	φ58	φ63.5×83	190	LC-58F	(LH-61D)	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm F4.8-6.7 II	4545350-043742	69,300円	150-600mm	—	—	13群 18枚	16°~4.1°	7 (円形絞り)	22	W端:1.5	W端:0.09x (0.19x) / 0.18x (0.36x)	—	φ58	φ69×116.5	423	LC-58F	(LH-61E)	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 100-400mm F5.0-6.3 IS	4545350-053055	214,500円	200-800mm	○	—	15群 21枚	12°~3.1°	9 (円形絞り)	22	ズーム全域:1.3	W端:0.09x (0.17x) / T端:0.29x (0.57x)	○	φ72	φ86.4×205.7	1,120 ^{*)}	LC-72D (LC-72C)	LH-76D	○ ^{*)}
	M.ZUIKO DIGITAL ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO	4545350-053048	1,100,000円	300-800mm 内蔵TC1.25x使用時 375-1000mm	○(IP53)	—	18群 28枚	8.2°~3.1° 内蔵TC1.25x使用時 6.6°~2.5°	9 (円形絞り)	22	ズーム全域:1.3	W端:0.12x (0.25x) / T端:0.29x (0.57x) 内蔵TC1.25x使用時 W端:0.15x (0.31x) / T端:0.36x (0.71x)	○	φ95	φ115.8×314.3	1,875	LC-115	LH-115	○ ^{*)}
マクロ	M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro	4545350-049966	44,000円	60mm	—	—	6群 7枚	40°	7 (円形絞り)	22	0.095	1.25x (2.5x)	○	φ46	φ57×60	128	LC-46	—	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro	4545350-041236	71,500円	120mm	○	—	10群 13枚	20°	7 (円形絞り)	22	0.19	1.0x (2.0x)	○	φ46	φ56×82	185	LC-46	(LH-49)	—
単焦点	M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO	4545350-047900	178,750円	16mm	○(IP53)	—	15群 17枚	180°	7 (円形絞り)	22	0.12	0.2x (0.4x)	○	—	φ62×80	315	LC-62E	本体組み込み	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm F2.0	ブラック:4545350-047382 シルバー:4545350-036416	104,500円	24mm	—	—	8群 11枚	84°	7 (円形絞り)	22	0.2	0.08x (0.16x)	—	φ46	φ56×43	130	LC-46 (LC-48B ^{*)})	(LH-48 ^{*)})	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO	4545350-051662	220,000円	34mm	○	—	11群 15枚	65°	9 (円形絞り)	16	0.2	0.15x (0.3x)	—	φ62	φ68.2×87	390	LC-62F	LH-66C	—
	M.ZUIKO DIGITAL 17mm F1.8	ブラック:4545350-044152 シルバー:4545350-042189	65,450円	34mm	—	—	6群 9枚	65°	7 (円形絞り)	22	0.25	0.08x (0.16x)	—	φ46	φ57.5×35.5	120	LC-46 (LC-48B ^{*)})	(LH-48B ^{*)})	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 20mm F1.4 PRO	4545350-053758	104,500円	40mm	○	—	10群 11枚	57°	9 (円形絞り)	16	0.25	0.11x (0.22x)	—	φ58	φ63.4×61.7	247	(LC-58F ^{*)})	(LH-61G ^{*)})	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO	4545350-050764	220,000円	50mm	○	—	14群 19枚	47°	9 (円形絞り)	16	0.3	0.11x (0.22x)	—	φ62	φ70×87	410	LC-62F	LH-66B	—
	M.ZUIKO DIGITAL 25mm F1.8	ブラック:4545350-045869 シルバー:4545350-045876	46,200円	50mm	—	—	7群 9枚	47°	7 (円形絞り)	22	0.25	0.12x (0.24x)	—	φ46	φ57.8×42	137	LC-46	LH-49B	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 45mm F1.2 PRO	4545350-051785	220,000円	90mm	○	—	10群 14枚	27°	9 (円形絞り)	16	0.5	0.1x (0.2x)	—	φ62	φ70×84.9	410	LC-62F	LH-66B	—
	M.ZUIKO DIGITAL 45mm F1.8	ブラック:4545350-044138 シルバー:4545350-037093	38,500円	90mm	—	—	8群 9枚	27°	7 (円形絞り)	22	0.5	0.11x (0.22x)	—	φ37	φ56×46	116	LC-37B	(LH-40B)	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8	ブラック:4545350-044145 シルバー:4545350-041496	130,900円	150mm	—	—	9群 10枚	16°	9 (円形絞り)	22	0.84	0.1x (0.2x)	—	φ58	φ64×69	305	LC-58F (LC-61 ^{*)})	(LH-61F ^{*)})	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO	4545350-049423	522,500円	600mm	○(IP53)	—	10群 17枚	4.1°	9 (円形絞り)	22	1.4	0.24x (0.48x)	○	φ77	φ92.5×227 (レンズフア収納時)	1,270 ^{*)}	LC-77B	本体組み込み	○ ^{*)}

*1 ズームの中間域においては、0.29mになる領域があります。 *2 フィルターと同時使用できません。 *3 三脚座取外し時の質量。 *4 テレコンバーター MC-14装着時は1 段分、MC-20装着時は2 段分暗くなります。MC-20の使用にあたりレンズのファームウェアを

アップデートする必要があります。 *5 金属レンズフードと金属レンズキャップは同時に使用できません。 *6 同梱品のロゴ刻印は「OM SYSTEM」となります。() 内の別売品のロゴ刻印は「OLYMPUS」となります。 *7 ロゴ刻印は「OM SYSTEM」となります。



パワーバッテリーホルダー HLD-10

IP53対応の防塵・防滴・耐低温設計。縦位置でも横位置と同様の操作感が得られます。ボディーに装填された電池と合わせ2本のリチウムイオン充電電池BLX-1を使用することで、約1100枚(CIPA試験基準)の撮影が可能。OM-1装着時は、HLD-10内のバッテリーBLX-1への充電が行えます。

- JANコード：4545350-053802
- 希望小売価格(税込)：52,250円

グリップストラップ GS-5

パワーバッテリーホルダーを装着した状態でのホールド感を向上させます。

- JANコード：4545350-045715
- 希望小売価格(税込)：3,960円



ワイヤレスリモコン RM-WR1

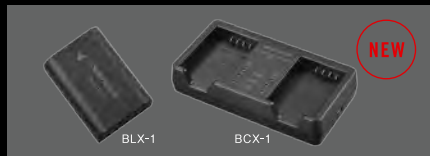
防塵・防滴・耐低温設計。あらゆる環境下でリモート撮影が可能なワイヤレスリモコンです。通信可能範囲はカメラボディーより5m以内で、Bluetooth通信による省電力設計になっています。付属ケーブルを接続することで有線リモコンとしても使用できます。

- JANコード：4545350-053765
- 希望小売価格(税込)：12,100円

リリースケーブル RM-CB2

長時間露光を行う際に便利なバルブブロック機能、L型接続端子のピンジャック式(2.5mm経)を採用。

- JANコード：4545350-050900
- 希望小売価格(税込)：8,250円



リチウムイオン充電電池 充電器セット SBCX-1

充電電池BLX-1と充電器BCCX-1のセット。

- JANコード：4545350-053703
- 希望小売価格(税込)：30,250円

リチウムイオン充電電池 BLX-1 (同梱)

容量2280mAhの大容量リチウムイオン充電電池。約500回繰り返し充電できます。

- JANコード：4545350-053680
- 希望小売価格(税込)：13,750円

バッテリー充電器 BCCX-1

リチウムイオン充電電池BLX-1専用の充電器。2本同時に約150分で充電を完了できます。モバイルバッテリーからの充電も可能です。

USB-ACアダプターF7AC、USBケーブルケーブル CB-USB13、バッテリーBLX-1は同梱していません。OM-1の同梱品をお使いください。

- JANコード：4545350-053697
- 希望小売価格(税込)：17,875円



アイカップ EP-18 (同梱)

外光を遮断し、ファインダーを見やすくするOM-1専用の大型アイカップ。弾力性のある素材を用いることで、裸眼、眼鏡使用に関わらずフィットします。ロック機構により安易な脱落を防止します。

- JANコード：4545350-053833
- 希望小売価格(税込)：2,750円



USB-ACアダプター F-7AC (同梱)

CB-USB13と接続して使用するUSB-ACアダプターです。

- JANコード：4545350-053710
- 希望小売価格(税込)：7,700円



USBケーブル CB-USB13 (同梱)

OM-1またはバッテリー充電器BCCX-1に接続して使用するUSBケーブルです。端子はUSB Type-Cです。

- JANコード：4545350-053819
- 希望小売価格(税込)：2,750円



ケーブルプロテクター CP-2 (同梱)

OM-1にUSB/HDMIケーブルを装着するときに、ボディーに取り付けてコネクタ部分を保護するOM-1用ケーブルプロテクターです。

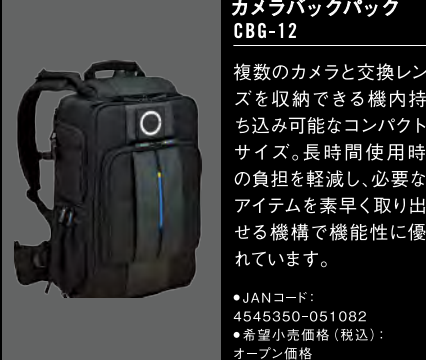
- JANコード：4545350-053826
- 希望小売価格(税込)：4,950円



ドットサイト照準器 EE-1

超望遠でのスポーツ撮影や野鳥撮影などに威力を発揮します。

- JANコード：4545350-048730
- 希望小売価格(税込)：16,500円



カメラバックバック CBG-12

複数のカメラと交換レンズを収納できる機内持ち込み可能なコンパクトサイズ。長時間使用時の負担を軽減し、必要なアイテムを素早く取り出せる機構で機能性に優れています。

- JANコード：4545350-051082
- 希望小売価格(税込)：オープン価格



カメラバックバック CBG-10

カメラ本体とレンズや外部フラッシュなどを効率的に収納できます。

- JANコード：4545350-045814
- 希望小売価格(税込)：33,000円



ショルダーストラップ CSS-P113 / CSS-P118

手洗い(40℃以下)が可能なショルダーストラップです。

- JANコード：4545350-033354
- 希望小売価格(税込)：4,620円

- JANコード：4545350-045692
- 希望小売価格(税込)：4,620円



エレクトロニックフラッシュ FL-700WR

小型軽量モデルながら、ガイドナンバー最大42の大光量を実現するフラッシュです。最大30mの電波式ワイヤレス通信に対応。明るい場所や障害物のある場所でも、安定した通信が可能です。防塵・防滴・耐低温(−10℃)*¹性能を備え、様々な環境下で安心して使用できます。

- チャージ時間約1.5秒(ニッケル水素充電電池使用時)でフル発光が可能。1/16発光比では、10コマ/秒*²の連写に追従して発光できます。連続発光時も快適に撮影できます。

- コマンダーとして使用時は、レシーバーフラッシュを3グループに分けて制御でき、灯数は無制限に接続できます。

- ガイドナンバー：42 (ISO100・m) ●電源電池：単3形ニッケル水素電池4本(推奨)、単3形アルカリ電池4本
- JANコード：4545350-052553 ●希望小売価格(税込)：49,500円



エレクトロニックフラッシュ FL-900R

ガイドナンバー最大58の大光量フラッシュです。連写追従性能に加え、防塵・防滴・耐低温(−10℃)*¹性能を備えており、写真表現の可能性が大きく広がります。

- チャージ時間約2.5秒(ニッケル水素充電電池使用時)でフル発光が可能。1/32発光比では、10コマ/秒*²の連写に追従して発光できます。連続発光時も快適に撮影できます。

- 光通信方式を使った大光量での多灯撮影が可能。最大4グループのフラッシュ群の発光・非発光の選択や、発光量の補正などをカメラ本体でそれぞれ設定できます。また、FR-WRと接続すると、電波通信方式を用いたレシーバーフラッシュとして使用できます。

- ガイドナンバー：58 (ISO100・m) ●電源電池：単3形ニッケル水素電池4本(推奨)、単3形アルカリ電池4本
- JANコード：4545350-050924 ●希望小売価格(税込)：88,000円

*1 低温下では電池をポケットに入れるなどで温めてご使用ください。 *2 OM-1、OM-D E-M1X、OM-D E-M1 Mark III使用時。ニッケル水素電池使用時。当社試験条件による。

※ FL-700WR(電波コマンダーモード)、FC-WRでTTL発光が可能な対応カメラ：

OM-1、OM-D E-M1X、E-M1 Mark III、E-M1 Mark II FW Ver.2.3以降、E-M1 FW Ver.4.5以降、E-M5 Mark III、E-M5 Mark II FW Ver.4.1以降、PEN-F FW Ver.3.1以降、E-P7、E-PL10(2022年7月現在)



ワイヤレスコマンダー FC-WR

FL-700WRやFR-WRに取り付けたフラッシュを制御する電波式ワイヤレスコマンダー。レシーバーフラッシュを3グループに分けて制御できます。防塵・防滴・耐低温(−10℃)*¹設計。最大30mまで通信できます。

- 電源電池：単4形ニッケル水素電池2本(推奨)、単4形アルカリ電池2本
- JANコード：4545350-052560 ●希望小売価格(税込)：44,000円

ワイヤレスレシーバー FR-WR

FL-700WRやFC-WRからの制御を受信する電波式レシーバー。FL-900Rなどお手持ちのフラッシュで電波通信をお使いいただけます。グループとチャンネルを個々のダイヤルで簡単に設定、確認できます。防塵・防滴・耐低温(−10℃)*¹設計。最大30mまで通信できます。

- 電源電池：単4形ニッケル水素電池2本(推奨)、単4形アルカリ電池2本
- JANコード：4545350-052577 ●希望小売価格(税込)：30,250円



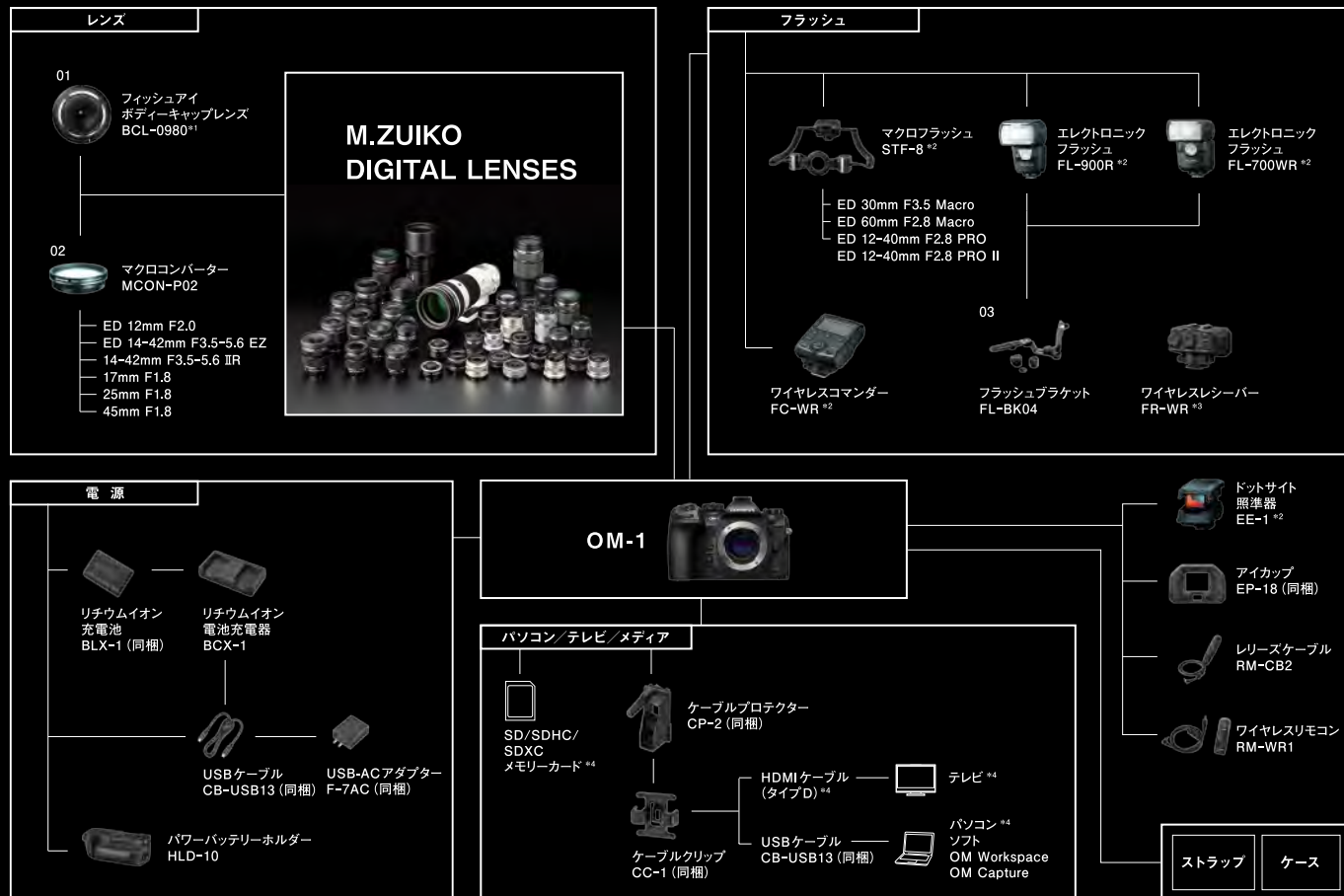
マクロフラッシュ STF-8

幅広い撮影シーンでのマクロ撮影を追求、防塵・防滴・耐低温(−10℃)*¹性能を備えた小型軽量設計のツインフラッシュです。M.ZUIKO DIGITAL PROシリーズやマクロレンズとの組み合わせにより、マクロ撮影の表現が広がります。

対応レンズ	M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO	M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO II
-------	---	--

- ガイドナンバー：8.5(2灯発光時 ISO100・m) / 6.0(1灯発光時 ISO100・m)
- 電源電池：単3形ニッケル水素電池4本(推奨)、単3形アルカリ電池4本
- JANコード：4545350-050917 ●希望小売価格(税込)：71,500円

SYSTEM CHART



商品名	型番	JANコード	希望小売価格(税込)
01 フィッシュアイボディーキャップレンズ 9mm F8.0 Fisheye	BCL-0980	4545350-045920(ブラック)	13,200円
02 マクロコンバーター	MCON-P02	4545350-045944	9,350円

OM-1 構成

OM-1 ボディー	ボディー(ブラック)	JANコード:4545350-053864	オープン価格
-----------	------------	-----------------------	--------

商品名	型番	JANコード	希望小売価格(税込)
03 フラッシュブラケット	FL-BK04	4545350-022853	25,850円

*1:使用にあたっては一部制限が出る場合がありますので、ホームページのサポートページにて最新情報をご確認ください。
*2:ホットシューに装着するアクセサリとの併用はできません。
*3:FL-700WR、FC-WRと電波式ワイヤレス通信を行います。
*4:他社製品。

OM SYSTEM ブランドページ

OM SYSTEMのブランドストーリーなど
詳細をご覧ください。



OM SYSTEM OM-1 紹介ページ

OM SYSTEM OM-1の製品特徴や
各種コンテンツをご覧ください。



Facebook

OM SYSTEM

製品の情報はもちろん、写真展や写真講座のご紹介のほか、
カメラの設定方法など、お役立ち情報を発信しています！

Twitter

ペンちゃん【OMデジタルソリューションズ公式】
@olympuspenstyle

作品やキャンペーン、お得なオンラインショップの情報を
紹介しているペン！たまにペンちゃんのプライベートも〜？

Instagram

OM SYSTEM	@om_system_ip #om写真投稿
OLYMPUS PEN	@olympus.pen #penのある生活
OM-D Family	@olympus_omd_em10 #カンタンママババカメラ

■ このカタログについて ○ オープン価格の価格は、販売店にお問い合わせください。○ 撮影・プリントされたものは個人として楽しむほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。○ カタログ内には効果や機能を説明するためのイメージ写真も含まれます。また、モニター画面はイメージではめ込み合成です。○ 外観・仕様は予告なく変更することがありますので、あらかじめご了承ください。○ 商品の色は印刷の状態により実物とは異なる場合があります。○ Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。Wi-Fi CERTIFIEDロゴはWi-Fi Allianceの認証マークです。○ HDMI、High-Definition Multimedia Interface、およびHDMIロゴは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing Administrator, Inc.の商標または登録商標です。○ Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、OMデジタルソリューションズ(株)はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。その他の商標およびトレードネームは、それぞれの所有者に帰属します。○ SDHCロゴはSD-3C, LLCの商標です。SDXCロゴはSD-3C, LLCの商標です。○ Four ThirdsおよびMicro Four ThirdsロゴマークはOMデジタルソリューションズ(株)の商標または登録商標です。○ その他の社名、商品名などは各社の商標または登録商標です。○ このカタログは2022年10月現在のものです。○ 税込価格は2022年10月の税率に基づく価格となります。



[安全に関するご注意] 正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず『取扱説明書』をよくお読みください。

- [電話でのお問合せ] カスタマーサポートセンター ☎0570-073-000 ※携帯電話・PHSからもご利用になれます。
※調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。営業日については弊社ホームページをご確認ください。
- [インターネットでの情報入手] <https://om-digitalsolutions.com/> より[サポート]のページへお進みください。
製品仕様、パソコン接続、Q&Aなどの各種お問い合わせ先などの最新情報は、OMデジタルソリューションズホームページでご確認ください。
- [ショールームのご案内] ※営業日の詳細は、お電話またはOMデジタルソリューションズホームページをご確認ください。
OM SYSTEM PLAZA 〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-24-1 エステック情報ビルB1F(Tel:03-5909-0190)



2022年10月



2210-01(A,T)