OLYMPUS

OM-D
E-M5 Mark Ⅲ

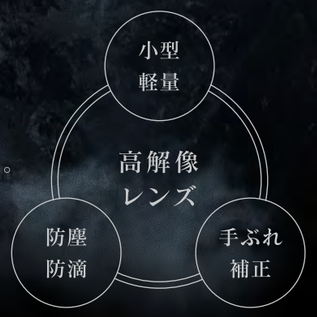
機動力 撮影領域を広げる
ミラーレスシステム
BREAK FREE

軽快に持ち運べる高性能

軽快性

E-M5 Mark Ⅲ

カメラボディーだけではなくレンズも含めたシステム全体で圧倒的な
小型軽量化を実現するマイクロフォーサーズシステム。
撮影者の想いを美しく仕上げるM.ZUIKOレンズシステムの高い描写力。
いかなる過酷な環境でもアクティブに持ち出せる小型軽量の防塵・防滴構造。
センサーの可動域を大きくとることで実現した強力な手ぶれ補正機構。
自由な撮影表現を追求するために、比類なき機動性と圧倒的な
光学性能で、世代を超えて使い続けられる価値を提供します。



信頼性

E-M1X

撮影環境を選ばない

速写性

E-M1 Mark Ⅲ

決定的瞬間を捕捉する

OM-D

機動力 撮影領域を広げるミラーレスシステム

BREAK FREE

M.ZUIKO DIGITAL ED 7–14mm F2.8 PRO 24mm相当(35mm判換算)で撮影　1/6sec.　F11.0　ISO200

M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO 16mm相当(35mm判換算)で撮影　1/250sec.　F6.3　ISO200　ネオノスタルジー＋ピンホール効果＋フレーム効果

M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO 34mm相当(35mm判換算)で撮影　1/80sec.　F13.0　ISO200　ラフモノクローム Ⅱ

その機動力が
更なる好奇心を呼び覚ます

◎他社フルサイズミラーレス比較

機動力に優れた小型軽量システム

システム全体で小型軽量化を実現

E-M5 Mark Ⅲでは新開発の小型手ぶれ補正ユニットや小型バッテリーの採用など、各パーツにおいてさらなる小型化を追求しました。ボディーのみならずレンズまで含め、カメラシステムとして極めて小型軽量となり、撮影時はもちろん移動時にも優れた機動性を発揮します。ボディーは強力な手ぶれ補正機構や、防塵・防滴・耐低温構造など、主要機能を高密度に実装。小型軽量と高性能を両立したその佇まいには風格さえ漂います。

こだわり抜かれた高品位なデザイン

ファインダー部のデルタカットはOMシステムの象徴的なデザインを継承。よりシャープなデザインで、先進性や高級感を演出しました。また、ファインダーの稜線を広げ安定感を高めるとともに、合皮素材と軍艦部の高さのバランスを調整するなど、細部にわたって先進的なイメージを追求しました。所有することの歓びを実感できる、そんなこだわりのデザインに仕上がっています。

グリップはホールド感にこだわり、パーツの形状を追求することで、サムレストと合わせてホールディング性が向上しました。また、モードダイヤルの配置を見直すことで、ダイヤルの操作もより行いやすくなりました。

安心の防塵・防滴・耐低温設計

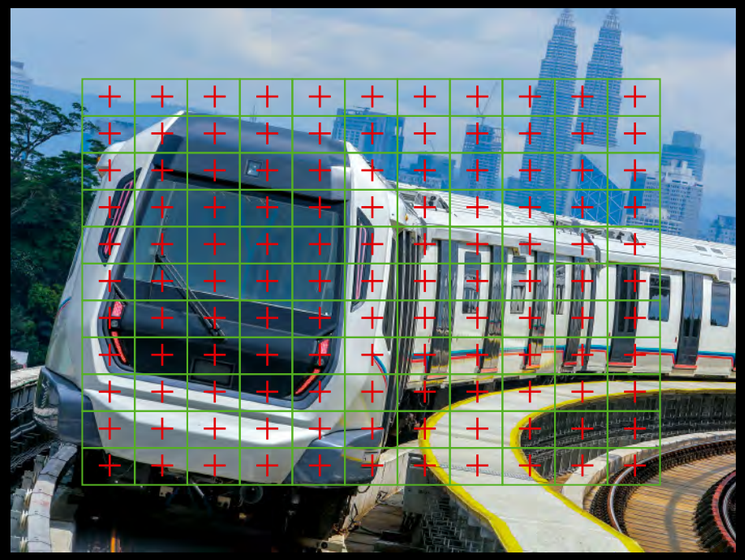
防塵・防滴構造、耐低温性能

E-M5 MarkⅢは雨中や砂塵、-10℃までの低温下といった過酷な環境でも撮影できる防塵・防滴・耐低温設計。ボディー接合部をはじめSDカードスロットなど各種カバーには浸水を抑えるラバー素材を用い、気密性と耐久性の高いシーリングを施しています。さらに、各ユニットの低温動作を厳密にチェックすることで、-10℃での撮影を保証。設計の段階から厳しい試験を繰り返すことで、過酷な環境下での撮影を可能としています。

ダストリダクションシステム

オリンパス伝統のダストリダクションシステムSSWF（スーパーソニックウェーブフィルター）。レンズ交換時にボディー内部に入り込み撮像素子面に付着するゴミやホコリを毎秒30,000回以上の超音波振動で強力にはじき飛ばし、付着を防止します。さらにE-M5 Mark Ⅲでは新コーティングをフィルターに施すことで、従来のコーティングに比べて、写真にゴミが写りこむ可能性を十分の一*に低減しています。 ＊当社測定条件による

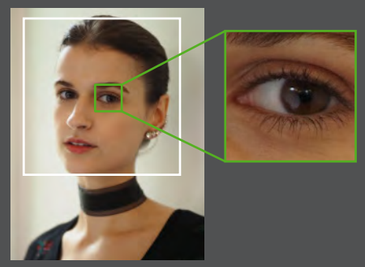
※写真はイメージです。本機は防塵・防滴性能を有しますが防水カメラではありません。すべてのレンズ、フラッシュが防塵・防滴仕様ではありません。



驚異的な追従性を誇るAF機能

狙いに忠実な121点オールクロス像面位相差AF

プロフェッショナルモデルに搭載の121点オールクロスセンサーを採用。画角に対して縦75%、横80%をカバーし、素早く動く被写体を広範囲に高精度に捉えます。F2.8よりも明るいレンズを使うとAF精度に影響が出る一眼レフの位相差AFとは異なり、像面位相差は全121点で高精度なAFが可能です。F1.2 PROレンズシリーズのような大口径レンズを装着した状態やAFが正常に動作しにくい細かな模様でも精緻なAFを実現します。



顔優先 / 瞳優先AF

明るいレンズでの開放時も精緻な顔優先 / 瞳優先AF。ポートレートに威力を発揮する瞳優先AFでは、近距離の瞳優先 / 左側の瞳優先 / 右側の瞳優先といったきめ細かな選択も可能です。

AFターゲットパッド

ファインダーを覗いたまま、指で背面モニターをなぞることで、AF位置を自由に移動できます。被写体の動きをみながら、直感的な操作が可能です。

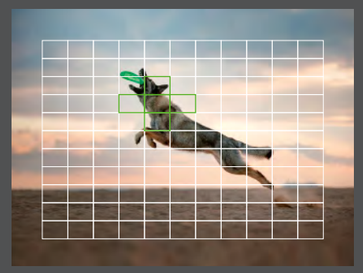
C-AF追従感度設定

C-AFの追従感度を5段階で設定可能。変則的な速度で前後に動く被写体にはプラス方向、狙いたい被写体の前を横切る障害物の影響を受けにくくしたい場合はマイナス方向に設定することで、最適な追従性能での撮影が可能となります。

AF/AE追従　10コマ／秒の高速連写対応（静音連写L）

不規則な動きにも強いAF追従性能

高速画像処理エンジンTruePic Ⅷの AF専用演算回路により、像面位相差AFを高速化。AF／AE追従で最高10コマ／秒の高速連写を実現しました。さらに連写中はライブビューからのAFデータだけでなく、読み出した静止画撮影データからもAF測距を行うことで、被写体の不規則な動きや突然の加速／減速によるピント位置の変化にも高速に反応、被写体の動きに追従します。



6種類から選択できるAFターゲットモード

被写体の動作に合わせたグループ5点、9点、25点に加え、細かなピント合わせに対応するスモールターゲットなど計6種類から被写体やシーンに応じてAFターゲットを選択できます。

撮影に集中できる高精細な大型ビューファインダー

色鮮やかで高コントラストな、約236万ドットの有機ELファインダーを搭載。アイポイントが長く、メガネをかけていても見やすい設計です。

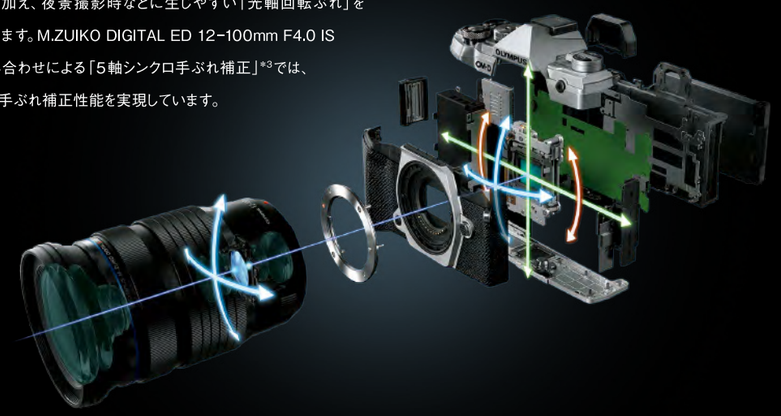
プロフェッショナルモデルの性能を継承した高精度 AF。　すべては真に残したい格別な瞬間のために

あらゆるブレを克服する5軸手ぶれ補正が、目を見張るほどの高画質を手繰り寄せる

最大6.5段*1の補正効果を実現する新開発の小型手ぶれ補正機構

E-M5 Mark Ⅲでは高性能化と小型化を両立した新開発の5軸手ぶれ補正ユニットの搭載により最大5.5段*2の補正効果を実現。高感度のジャイロセンサーからの情報をもとに、高性能な画像処理エンジンTruePic Ⅷが手ぶれ補正ユニットを正確に制御。「上下左右の角度ぶれ」と「上下左右のシフトぶれ」に加え、夜景撮影時などに生じやすい「光軸回転ぶれ」を強力に補正します。M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PROとの組み合わせによる「5軸シンクロ手ぶれ補正」*3では、最大6.5段の手ぶれ補正性能を実現しています。

＊1：使用レンズ：M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 焦点距離 f=100mm（35mm判換算200mm 相当）、半押し中手ぶれ補正：OFF、CIPA規格準拠、2軸加振時（Yaw/Pitch） ＊2：使用レンズ：M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO 焦点距離 f＝40mm（35mm判換算80mm 相当）、CIPA規格準拠、2軸加振時（Yaw/Pitch） ＊3：M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO、M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO（2019年10月現在）

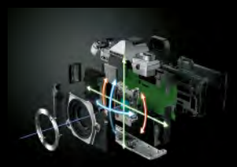


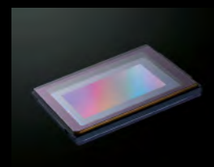
大きなぶれに対応できる5軸手ぶれ補正の可動域

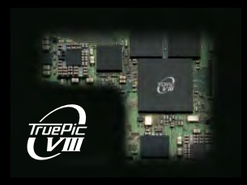
マイクロフォーサーズシステムを採用するE-M5 MarkⅢはセンサーの可動域が広く、より強力に手ぶれを補正できます。暗所や、望遠、マクロ撮影など手持ち撮影の可能性を大きく広げていきます。

一眼トップクラスの高画質

E-M5 Mark Ⅲはプロフェッショナルモデルと同じ画像処理エンジンTruePic Ⅷと2000万画素 Live MOSセンサーを搭載。より自然で美しい階調表現に加え、高感度でもノイズの少ない高画質撮影が楽しめます。画面周辺まで高い解像力を発揮するM.ZUIKOレンズや手ぶれの影響を最小限に抑える新開発小型5軸手ぶれ補正機構と組み合わせることで、あらゆるシーンにおいて一眼トップクラスの描写力を発揮します。







ディテールまで描き切る三脚ハイレゾショット

センサーを0.5ピクセル単位で精密に移動しながら合計8回撮影し、画像データを自動合成。風でゆれる葉や水面など、被写体の動きによる画像の乱れも効果的に抑制し、8000万画素相当（RAW）／5000万画素相当（JPEG）の超高解像画像を生成します。

RAW現像について：● RAW+JPEGモードでは、5000万画素相当JPEGまたは2500万画素相当JPEG、8000万画素相当RAW（ORF）、2000万画素相当RAW（ORI）の3種類が保存されます。● 8000万画素相当RAWは、カメラ内で5000万画素相当JPEGに現像できます。また、Olympus Workspaceで8000万画素相当JPEGに現像できます。● 2000万画素相当RAW（ORI）は、カメラ内での再生・現像ができません。Olympus Workspaceで、ハイレゾショットのRAW現像が可能です。※2000万画素相当RAW（ORI）は、8枚撮影されるRAWのうち1枚目のデータです。※撮影には三脚が必要です。※蛍光灯などの交流光環境下では、フリッカーの影響で解像しません。※撮影中に被写体が動くと、動いた部分の解像感が低下する場合があります。※絞りは開放からF8.0、ISO感度は1600まで設定することができます。※フラッシュ撮影は同調速度を1/50秒よりも長秒側に設定してください。

M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 24mm相当（35mm判換算）で撮影 2sec. F4.0 ISO200

M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO 50mm相当(35mm判換算)で撮影　1/30sec.　F1.2　ISO400

M.ZUIKO DIGITAL ED 40–150mm F2.8 PRO 120mm相当(35mm判換算)で撮影　1/25sec.　F5.6　ISO800

M.ZUIKO DIGITAL ED 14–150mm F4.0–5.6 II 180mm相当(35mm判換算)で撮影　1/200sec.　F11.0　ISO320

写真表現を拡張する多彩な撮影機能

長時間撮影を思いのままに。ライブコンポジット / ライブバルブ / ライブタイム

天体写真や花火の撮影など、長時間撮影をサポートする機能も充実。明るく変化した部分のみを合成する「ライブコンポジット」機能は、最長3時間までの撮影に対応します。また、ライブバルブとライブタイム機能も搭載されており、撮影シーンに応じて最適なモードを選択できます。E-M5 MarkⅢでは、新たにモードダイヤルにBモードを追加し、機能へのアクセスが容易に。撮影状況もリアルタイムにモニター上で確認できるので、いままで経験に頼っていた撮影をより確実かつ効率的にします。

決定的瞬間をさかのぼって記録するプロキャプチャーモード

決定的瞬間を確実に捉えるRAW撮影対応のプロキャプチャーモードを搭載。シャッター半押しで有効画素2037万画素での撮影を開始し、シャッター全押しの瞬間からさかのぼって最大14コマまで記録することが可能。これにより、人の反応タイムラグやカメラの動作タイムラグにより、これまで撮り逃していたような瞬間を確実に記録することができます。また、プロキャプチャーモード時は、レリーズ後のブラックアウトが起こらないため、動体を追いながらの高速連写がよりスムーズに行えます。

※ すべてのマイクロフォーサーズ／フォーサーズレンズ、電気接点を持たないレンズでプロキャプチャーHが使えます。M.ZUIKO DIGITALレンズ、電気接点を持たないレンズでプロキャプチャーLが使えます。※ISO8000以上で撮影する場合は連写速度が遅くなります。※ プロキャプチャー時はシャッター速度が高速側に制限され、フラッシュが禁止されます。※ プロキャプチャーL連写は、絞りが開放からF8.0に制限されます。

理想的な被写界深度の写真を実現する深度合成

ピント位置を変えて8枚の画像を撮影し1枚に合成することで、被写界深度の深い写真が簡単に作成できます。レンズによる絞り込み以上の被写界深度が得られるうえ、絞り込みによる回析の画像劣化も防げます。撮影後にカットされるエリアがわかりやすいように、撮影時にガイド線を表示します。対応レンズにはマクロ、フィッシュアイ、300mmの超望遠など計9本をラインナップ。さまざまなシーンで活用できます。

● 深度合成モード対応レンズ

M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-45mm F4.0 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO*
M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO*
M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro

＊ テレコンバーター MC-14、MC-20を装着してのご使用も可能です。 ※ それぞれの写真のピントがあっている部分を1枚の写真に自動で合成。 ※ 保存する画像は、撮影枚数8枚（RAW、JPEGどちらも可能）と合成画像1枚（JPEG）。
※ 合成した写真は、上下左右が約7%カットされます。 ※ フラッシュ使用可（充電待ち時間設定可）。フラッシュ同調速度は、1/50秒以下。

4K動画も手持ちで
撮影領域を広げるOM-D Movie 4K

4K / C4K撮影

強力な5軸手ぶれ補正に動画専用の電子手ぶれ補正を組み合わせることで圧倒的な手ぶれ補正を実現*1。通常の4K動画（3840×2160pix）はもちろん、映画制作などにも利用できるデジタルシネマ規格C4K（4096×2160pix）、24Pのフレームレート、最大237Mbpsの高ビットレート*2にも対応。手ぶれ補正強度も撮影者の動きに応じて3段階から選択可能です。

＊1 動画用手ぶれ補正（M-IS1）使用時は画角が狭くなります。
手ぶれが大きすぎると、補正しきれないときがあります。
＊2 フレームレートの組み合わせや撮影シーンによって、
実際に記録されるビットレートは異なります。

HDMIモニタリングスルー *1

外部モニターとして使う「モニターモード」と外部レコーダーに記録するために使う「記録モード」の2種類のHDMI出力モードを搭載。4:2:2出力*2にも対応します。

＊1 使用する外部モニターによっては、一部利用できない機能があります。
＊2 カメラ側で同時記録している場合、4:2:0から4:2:2にアップサンプリングになります。

ハイスピードムービー

一瞬の動きをスローモーション再生できるハイスピードムービー。フルハイビジョンの大きなサイズで120コマ/秒のハイスピードムービー撮影が可能です。

※ 1回の撮影で4GBまで撮影できます。

※動画撮影にはSDスピードクラス10のカードをご使用ください。ただし、4K、C4K、All-I、
ハイスピードムービーの場合はUHS-IIもしくはUHS-IのUHSスピードクラス3をご使用ください。

スマホへの画像転送など、充実の機能を搭載

OI.Share

OI.Shareを立ち上げるだけで、カメラとスマートフォンを自動でWi-Fiに接続できます。Wi-Fi接続で、スマートフォンからのリモート撮影や各種設定の変更、カメラ内の画像転送が行えます。あらかじめシェアしたい写真をカメラで選択（シェア予約）しておけば、OI.Shareの操作なしに自動でスマートフォンに画像も転送できます。

＊初期設定が必要です。
＊カメラのバックグラウンド通信機能を有効にしてください。
＊Bluetoothだけを用いて画像の転送をすることはできません。
＊iOSの場合は、あらかじめOI.Shareを起動しておく必要があります。
＊スマートフォンのOSのバージョンがAndroid6.0以降の場合には、スマートフォンが利用されていない状態（スマートフォンの画面が消灯している状態）では自動で画像が転送されません。スマートフォンの画面を表示した状態にしておく必要があります。

フリッカーレス撮影

人工照明下の明滅周期をカメラが自動的に検出しシャッターを切るタイミングを制御することで、コマとコマの間の露出ムラや色ムラを抑制します。屋内スポーツなどメカシャッターを用いた連写撮影時に有効です。

※ 光源の点滅周期が100Hzか120Hzの場合のみフリッカーを検知できます。また、連続撮影速度が遅くなることがあります。

フリッカースキャン

人工照明下で電子シャッターを利用した時に、ライブビューで確認しながら、黒いすじが映らないようにシャッター速度を細かく変更して撮影できます。電子シャッターでの静止画撮影のみならず、動画撮影でも有効な機能です。

カスタムモードダイヤル

モードダイヤルにCモードを搭載し任意の撮影設定と撮影モードを登録することが可能。よく使う設定をすぐに呼び出して撮影することができます。

USB充電

移動時など、カメラの電源がOFFの時にUSB端子からの充電が行えます。

撮影表現のフィールドを広げる
M.ZUIKOレンズシステム

Camera GP Japan 2016 レンズ賞　Camera GP Japan 2017 レンズ賞　Camera GP Japan 2018 レンズ賞

カメラグランプリ レンズ賞 3年連続受賞
2018年 M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO
2017年 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO
2016年 M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO

圧倒的な小型軽量を誇りながら、周辺まで美しい高い解像力を持つM.ZUIKOレンズシステム。
卓越した機動性と優れた光学性能の両方を兼ね備えることで、さまざまな被写体に対してより自由な撮影表現を提供し続けます。

M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO + MC-20 1200mm相当(35mm判換算)で撮影　1/60sec.　F8.0　ISO250

M.ZUIKO DIGITAL ED 12–40mm F2.8 PRO 80mm相当(35mm判換算)で撮影　40sec.　F8.0　ISO320

Lenses

あらゆるシーンで最高の一枚を。圧倒的な小型軽量と高画質を実現するレンズラインナップ

14-28mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO

- JANコード：4545350-047924
- 希望小売価格（税込）：185,000円（203,500円）

24-90mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-45mm F4.0 PRO

2020年3月下旬発売予定

- JANコード：4545350-053031
- 希望小売価格（税込）：85,000円（93,500円）

16mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO

- JANコード：4545350-047900
- 希望小売価格（税込）：147,500円（162,250円）

24mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm F2.0

- JANコード：4545350-047382（ブラック）
  4545350-036416（シルバー）
- 希望小売価格（税込）：各95,000円（各104,500円）

90mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL 45mm F1.8

- JANコード：4545350-044138（ブラック）
  4545350-037093（シルバー）
- 希望小売価格（税込）：各35,000円（各38,500円）

150mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8

- JANコード：4545350-044145（ブラック）
  4545350-041496（シルバー）
- 希望小売価格（税込）：各119,000円（各130,900円）

レンズフード

LH-48*	ED 12mm F2.0用 JANコード：4545350-047399（ブラック）／4545350-036423（シルバー） 希望小売価格（税込）9,500円（10,450円）	LH-61F*	ED 75mm F1.8用 JANコード：4545350-044176（ブラック）／4545350-041502（シルバー） 希望小売価格（税込）10,000円（11,000円）
LH-48B	17mm F1.8用 JANコード：4545350-044237（ブラック）／4545350-042813（シルバー） 希望小売価格（税込）7,000円（7,700円）	LH-49	ED 60mm F2.8 Macro用 JANコード：4545350-041243 希望小売価格（税込）5,500円（6,050円）
LH-40B	45mm F1.8用 JANコード：4545350-044169（ブラック）／4545350-037109（シルバー） 希望小売価格（税込）4,000円（4,400円）		

＊金属フードと金属レンズキャップは同時に使用できません。

開発発表

開発発表レンズの最新情報につきましては、
オリンパスホームページをご確認ください。

300-1000mm*相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO

＊デフォルト焦点距離：300-800mm、テレコン内蔵焦点距離：375-1000mm

24-400mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-200mm F3.5-6.3

- JANコード：4545350-052546
- 希望小売価格（税込）：115,000円（126,500円）

150-600mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm F4.8-6.7 II

- JANコード：4545350-043742
- 希望小売価格（税込）：63,000円（69,300円）

34mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL 17mm F1.8

- JANコード：4545350-044152（ブラック）
  4545350-042189（シルバー）
- 希望小売価格（税込）：各59,500円（各65,450円）

50mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL 25mm F1.8

- JANコード：4545350-045869（ブラック）
  4545350-045876（シルバー）
- 希望小売価格（税込）：各42,000円（各46,200円）

60mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro

- JANコード：4545350-049966
- 希望小売価格（税込）：37,500円（41,250円）

120mm 相当（35mm判換算）
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro

- JANコード：4545350-041236
- 希望小売価格（税込）：59,500円（65,450円）

プロテクトフィルター

PRF-D46 PRO	ED 12mm F2.0、17mm F1.8、25mm F1.8、ED 30mm F3.5 Macro、 ED 60mm F2.8 Macro用 JAN コード：4545350-037406 希望小売価格（税込）3,500円（3,850円）	PRF-D58 PRO	ED 12-45mm F4.0 PRO、ED 14-150mm F4.0-5.6 II、ED 75mm F1.8、 ED 75-300mm F4.8-6.7 II用 JANコード：4545350-030919 希望小売価格（税込）4,000円（4,400円）
PRF-D37 PRO	45mm F1.8用 JANコード：4545350-046224 希望小売価格（税込）3,500円（3,850円）	PRF-ZD72 PRO	ED 12-200mm F3.5-6.3、ED 40-150mm F2.8 PRO用 JANコード：4545350-047535 希望小売価格（税込）8,000円（8,800円）

Lens Specifications

	レンズ名	JANコード	希望小売価格（税込）	35mm判換算焦点距離	防塵防滴	電動ズーム	レンズ構成	対角線画角	絞り羽枚数	最小絞り	最短撮影距離（m）	最大撮影倍率（35mm判換算）	フィルターサイズ（mm）	最大径×長さ（mm）	質量（g）	レンズリアキャップ	レンズフロントキャップ（ ）は別売	レンズフード（ ）は別売	MC-14/MC-20適合性
広角ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO	4545350-047924	185,000円（203,500円）	14-28mm	○	—	11群14枚	114°～75°	7（円形絞り）	22	0.2	0.12x（0.24x）	—	φ78.9×105.8	534	LR-2	LC-79	本体組み込み	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6	4545350-029654	71,000円（78,100円）	18-36mm	—	—	8群12枚	100°～62°	7（円形絞り）	22	0.25	0.10x（0.20x）	φ52	φ56.5×49.5（沈胴レンズ収納時）	155	LR-2	LC-52C	（LH-55B）	—
標準ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO	4545350-045487	118,750円（130,625円）	24-80mm	○	—	9群14枚	84°～30°	7（円形絞り）	22	0.2	0.3x（0.6x）	φ62	φ69.9×84	382	LR-2	LC-62F	LH-66	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-45mm F4.0 PRO	4545350-053031	85,000円（93,500円）	24-90mm	○	—	9群12枚	84°～27°	7（円形絞り）	22	焦点距離12mm：0.12 焦点距離45mm：0.23	0.25x（0.5x）	φ58	φ63.4×70.0	254	LR-2	LC-58F	LH-61G	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO	4545350-051051	195,000円（214,500円）	24-200mm	○	—	11群17枚	84°～12°	7（円形絞り）	22	焦点距離12mm：0.15 焦点距離100mm：0.45	焦点距離12mm：0.3x（0.6x） 焦点距離100mm：0.21x（0.42x）	φ72	φ77.5×116.5	561	LR-2	LC-72C	LH-76B	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-200mm F3.5-6.3	4545350-052546	115,000円（126,500円）	24-400mm	○	—	11群16枚	84°～ 6.2°	7（円形絞り）	22	焦点距離12mm：0.22 焦点距離200mm：0.7	焦点距離12mm：0.1x（0.2x） 焦点距離200mm：0.23x（0.46x）	φ72	φ77.5×99.7	455	LR-2	LC-72D（LC-72C）	LH-76C（LH-76B）	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ	ブラック：4545350-045425 シルバー：4545350-045432	42,000円（46,200円）	28-84mm	—	○	7群8枚	75°～29°	5（円形絞り）	22	焦点距離14mm：0.2 焦点距離42mm：0.25*1	0.23x（0.46x）	φ37	φ60.6×22.5（沈胴レンズ収納時）	93	LR-2	LC-37B（LC-37C*2）	—	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 II	4545350-047795	81,000円（89,100円）	28-300mm	○	—	11群15枚	75°～8.2°	7（円形絞り）	22	0.5	0.22x（0.44x）	φ58	φ63.5×83	285	LR-2	LC-58F	LH-61C	—
望遠ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO	4545350-047719	205,000円（225,500円）	80-300mm	○	—	10群16枚	30°～8.2°	9（円形絞り）	22	0.7	0.21x（0.42x）	φ72	φ79.4×160	760*3	LR-2	LC-72C	LH-76	○*4
	M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6 R	ブラック：4545350-036485 シルバー：4545350-036492	47,500円（52,250円）	80-300mm	—	—	10群13枚	30°～8.2°	7（円形絞り）	22	0.9	0.16x（0.32x）	φ58	φ63.5×83	190	LR-2	LC-58F	（LH-61D）	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm F4.8-6.7 II	4545350-043742	63,000円（69,300円）	150-600mm	—	—	13群18枚	16°～4.1°	7（円形絞り）	22	焦点距離75mm：0.9 焦点距離75mm以外：1.5	0.18x（0.36x）	φ58	φ69×116.5	423	LR-2	LC-58F	（LH-61E）	—
マクロ	M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro	4545350-049966	37,500円（41,250円）	60mm	—	—	6群7枚	40°	7（円形絞り）	22	0.095	1.25x（2.5x）	φ46	φ57×60	128	LR-2	LC-46	—	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro	4545350-041236	59,500円（65,450円）	120mm	○	—	10群13枚	20°	7（円形絞り）	22	0.19	1.0x（2.0x）	φ46	φ56×82	185	LR-2	LC-46	（LH-49）	—
単焦点	M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO	4545350-047900	147,500円（162,250円）	16mm	○	—	15群17枚	180°	7（円形絞り）	22	0.12	0.2x（0.4x）	—	φ62×80	315	LR-2	LC-62E	本体組み込み	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm F2.0	ブラック：4545350-047382 シルバー：4545350-036416	95,000円（104,500円）	24mm	—	—	8群11枚	84°	7（円形絞り）	22	0.2	0.08x（0.16x）	φ46	φ56×43	130	LR-2	LC-46（LC-48B）*5	（LH-48）*5	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO	4545350-051662	180,000円（198,000円）	34mm	○	—	11群15枚	65°	9（円形絞り）	16	0.2	0.15x（0.3x）	φ62	φ68.2×87	390	LR-2	LC-62F	LH-66C	—
	M.ZUIKO DIGITAL 17mm F1.8	ブラック：4545350-044152 シルバー：4545350-042189	59,500円（65,450円）	34mm	—	—	6群9枚	65°	7（円形絞り）	22	0.25	0.08x（0.16x）	φ46	φ57.5×35.5	120	LR-2	LC-46（LC-48B）*5	（LH-48B）*5	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO	4545350-050764	180,000円（198,000円）	50mm	○	—	14群19枚	47°	9（円形絞り）	16	0.3	0.11x（0.22x）	φ62	φ70×87	410	LR-2	LC-62F	LH-66B	—
	M.ZUIKO DIGITAL 25mm F1.8	ブラック：4545350-045869 シルバー：4545350-045876	42,000円（46,200円）	50mm	—	—	7群9枚	47°	7（円形絞り）	22	0.25	0.12x（0.24x）	φ46	φ57.8×42	137	LR-2	LC-46	LH-49B	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 45mm F1.2 PRO	4545350-051785	180,000円（198,000円）	90mm	○	—	10群14枚	27°	9（円形絞り）	16	0.5	0.1x（0.2x）	φ62	φ70×84.9	410	LR-2	LC-62F	LH-66B	—
	M.ZUIKO DIGITAL 45mm F1.8	ブラック：4545350-044138 シルバー：4545350-037093	35,000円（38,500円）	90mm	—	—	8群9枚	27°	7（円形絞り）	22	0.5	0.11x（0.22x）	φ37	φ56×46	116	LR-2	LC-37B	（LH-40B）	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8	ブラック：4545350-044145 シルバー：4545350-041496	119,000円（130,900円）	150mm	—	—	9群10枚	16°	9（円形絞り）	22	0.84	0.1x（0.2x）	φ58	φ64×69	305	LR-2	LC-58F（LC-61）*5	（LH-61F）*5	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO	4545350-049423	420,000円（462,000円）	600mm	○	—	10群17枚	4.1°	9（円形絞り）	22	1.4	0.24x（0.48x）	φ77	φ92.5×227（レンズフード収納時）	1,270*3	LR-2	LC-77B	本体組み込み	○*4
コンバーター	M.ZUIKO DIGITAL 1.4x Teleconverter MC-14	4545350-047733	35,000円（38,500円）	—	○	—	3群6枚	—	—	—	—	ED 40-150mm：0.3x（0.6x） ED 300mm：0.34x（0.67x）	—	φ59.8×14.7	105	LR-2	BC-3	—	—
	M.ZUIKO DIGITAL 2.0x Teleconverter MC-20	4545350-052645	51,250円（56,375円）	—	○	—	4群9枚	—	—	—	—	ED 40-150mm：0.42x（0.84x） ED 300mm：0.48x（0.96x）	—	φ59.8×25.9	150	LR-2	BC-3	—	—

＊1 ズームの中間域においては、0.29mになる領域があります。 ＊2 フィルターと同時使用できません。 ＊3 三脚座取外し時の質量。 ＊4 テレコンバーター MC-14装着時は1段分、MC-20装着時は2段分暗くなります。
MC-20の使用にあたりレンズのファームウェアをアップデートする必要があります。 ＊5 金属レンズフードと金属レンズキャップは同時に使用できません。

Flash Systems | 防塵・防滴構造、ワイヤレス通信可能なフラッシュシステムをラインナップ

エレクトロニックフラッシュ　FL-700WR

小型軽量モデルながら、ガイドナンバー最大42の大光量を実現するフラッシュです。最大30mの電波式ワイヤレス通信に対応。明るい場所や障害物のある場所でも、安定した通信が可能です。防塵・防滴・耐低温（−10℃）*1性能を備え、さまざまな環境下で安心して使用できます。

- チャージ時間約1.5秒（ニッケル水素充電池使用時）でフル発光が可能。
- コマンダーとして使用時は、レシーバーフラッシュを3グループに分けて制御でき、灯数は無制限に接続できます。

- ガイドナンバー：約42（照射角75mm/標準配光モード、ISO100・m）
- 電源電池：単3形ニッケル水素電池4本（推奨）、単3形アルカリ電池4本
- JANコード：4545350-052553　●希望小売価格（税込）：45,000円（49,500円）

ワイヤレスコマンダー　FC-WR

FL-700WRやFR-WRに取り付けたフラッシュを制御する電波式ワイヤレスコマンダー。レシーバーフラッシュを3グループに分けて制御できます。防塵・防滴・耐低温（−10℃）*1設計。最大30mまで通信できます。

- 電源電池：単4形ニッケル水素電池2本（推奨）、単4形アルカリ電池2本
- JANコード：4545350-052560　●希望小売価格（税込）：40,000円（44,000円）

ワイヤレスレシーバー　FR-WR

FL-700WRやFC-WRからの制御を受信する電波式レシーバー。FL-900Rなどお手持ちのフラッシュで電波通信をお使いいただけます。グループとチャンネルを個々のダイヤルで簡単に設定、確認できます。防塵・防滴・耐低温（−10℃）*1設計。最大30mまで通信できます。

- 電源電池：単4形ニッケル水素電池2本（推奨）、単4形アルカリ電池2本
- JANコード：4545350-052577　●希望小売価格（税込）：27,500円（30,250円）

エレクトロニックフラッシュ　FL-900R

ガイドナンバー最大58の大光量フラッシュです。連写追従性能に加え、防塵・防滴・耐低温（−10℃）*1性能を備えており、写真表現の可能性が大きく広がります。

- チャージ時間約2.5秒（ニッケル水素充電池使用時）でフル発光が可能。
- 光通信方式を使った大光量での多灯撮影が可能。最大4グループのフラッシュ群の発光・非発光の選択や、発光光量の補正などをカメラ本体でそれぞれ設定できます。また、FR-WRと接続すると、電波通信方式を用いたレシーバーフラッシュとして使用できます。

- ガイドナンバー：約58（照射角100mm、ISO 100・m）
- 電源電池：単3形ニッケル水素電池4本（推奨）、単3形アルカリ電池4本
- JANコード：4545350-050924　●希望小売価格（税込）：80,000円（88,000円）

マクロフラッシュ　STF-8

幅広い撮影シーンでのマクロ撮影を追求、防塵・防滴・耐低温（−10℃）*1性能を備えた小型軽量設計のツインフラッシュです。M.ZUIKO DIGITAL PROシリーズやマクロレンズとの組み合わせにより、マクロ撮影の表現が広がります。

対応レンズ	M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO

- ガイドナンバー：約8.5（2灯発光時 ISO100・m）／約6.0（1灯発光時 ISO100・m）
- 電源電池：単3形ニッケル水素電池4本（推奨）、単3形アルカリ電池4本
- JANコード：4545350-050917　●希望小売価格（税込）：65,000円（71,500円）

*1 低温下では電池をポケットに入れるなどして温めてご使用ください。
※ FL-700WR（電波コマンダーモード）、FC-WRでTTL発光が可能な対応カメラ：
E-M1X、E-M1 Mark Ⅲ、E-M1 Mark Ⅱ FW Ver.2.3以降、E-M1 FW Ver.4.5以降、E-M5 Mark Ⅲ、E-M5 Mark Ⅱ FW Ver.4.1以降、PEN-F FW Ver.3.1以降、E-PL10（2020年2月現在）

Accessories | カメラシステムを強力にサポートする、充実のアクセサリー

E-M5 Mark Ⅲ用 外付けグリップ　ECG-5

カメラのホールディング性を向上させる外付けグリップ。
レリーズやコントロールダイヤルも装備。

- JANコード：4545350-052829
- 希望小売価格（税込）：22,500円（24,750円）

リチウムイオン充電池　BLS-50

容量1210mAhの充電式リチウムイオン電池。
約500回繰り返して充電が可能です。

- JANコード：4545350-047061
- 希望小売価格（税込）：7,000円（7,700円）

リチウムイオン電池充電器　BCS-5

リチウムイオン充電池BLS-50を約3.5時間（常温）で充電します。100V−240Vで海外使用も可能です。

- JANコード：4545350-034467
- 希望小売価格（税込）：6,000円（6,600円）

大型アイカップ　EP-16

外光を遮断し、ファインダーをより見やすくします。弾力性のある素材を用いることで、裸眼、眼鏡使用に関わらずフィットします。

- JANコード：4545350-048174
- 希望小売価格（税込）：2,200円（2,420円）

レリーズケーブル　RM-CB2

長時間露光を行う際に便利なバルブロック機能、
L型接続端子のピンジャック式（2.5mm径）を採用。

- JANコード：4545350-050900
- 希望小売価格（税込）：7,500円（8,250円）

コンパクトガンマイクロホン　ME31

野鳥の声の野外録音などに最適な指向性ガンマイク。
金属切削ボディーを採用し、高い本体剛性を実現。
*市販のホットシューマウントが必要です。

- JANコード：4545350-016562
- 希望小売価格（税込）：17,619円（19,380円）

ドットサイト照準器　EE-1

超望遠でのスポーツ撮影や、野鳥撮影などに威力を発揮します。

- JANコード：4545350-048730
- 希望小売価格（税込）：15,000円（16,500円）

USB-ACアダプター　F-5AC

カメラに付属のUSBケーブルをつなぐことで、
カメラ本体での充電が可能です。

- JANコード：4545350-050528
- 希望小売価格（税込）：5,000円（5,500円）

ラッピングクロス　CS-35

クロスの外側に撥水加工を施し、内側には柔らかな起毛素材を採用しています。

- JANコード：4545350-041267
- 希望小売価格（税込）：3,600円（3,960円）

カメラバックパック CBG-12

複数のカメラと交換レンズを収納できる容量ながらも、機内持ち込み可能*1なコンパクトサイズを実現しました。長時間使用時の負担を軽減する構造や、必要なアイテムを素早く取り出せる機構など、機能性に優れています。

- JANコード：4545350-051082
- 希望小売価格（税込）：オープン価格

システムカメラバッグ　CBG-10

カメラ本体と、レンズや外部フラッシュなどを効率的に収納できます。

- JANコード：4545350-045814
- 希望小売価格（税込）：30,000円（33,000円）

ソフトカメラケース　CS-42SF

レンズ装着したまま収納できるソフトカメラケース。
CBG-10とCBG-12に取り付け可能です。

- JANコード：4545350-045807
- 希望小売価格（税込）：8,400円（9,240円）

撥水本革ショルダーストラップ　CSS-S119L

撥水処理を行った本革を使用。横幅30mmで
肩への負担を軽減します。便利なアタッチメントループ付き。

- JANコード：4545350-049645（BLK ブラック）
  4545350-049652（BRW ブラウン）
- 希望小売価格（税込）：9,000円（9,900円）

ショルダーストラップ　CSS-P113 / CSS-P118

手洗い（40℃以下）が可能なショルダーストラップ。

CSS-P113　●JANコード：4545350-033354
CSS-P118　●JANコード：4545350-045692
- 希望小売価格（税込）：4,200円（4,620円）

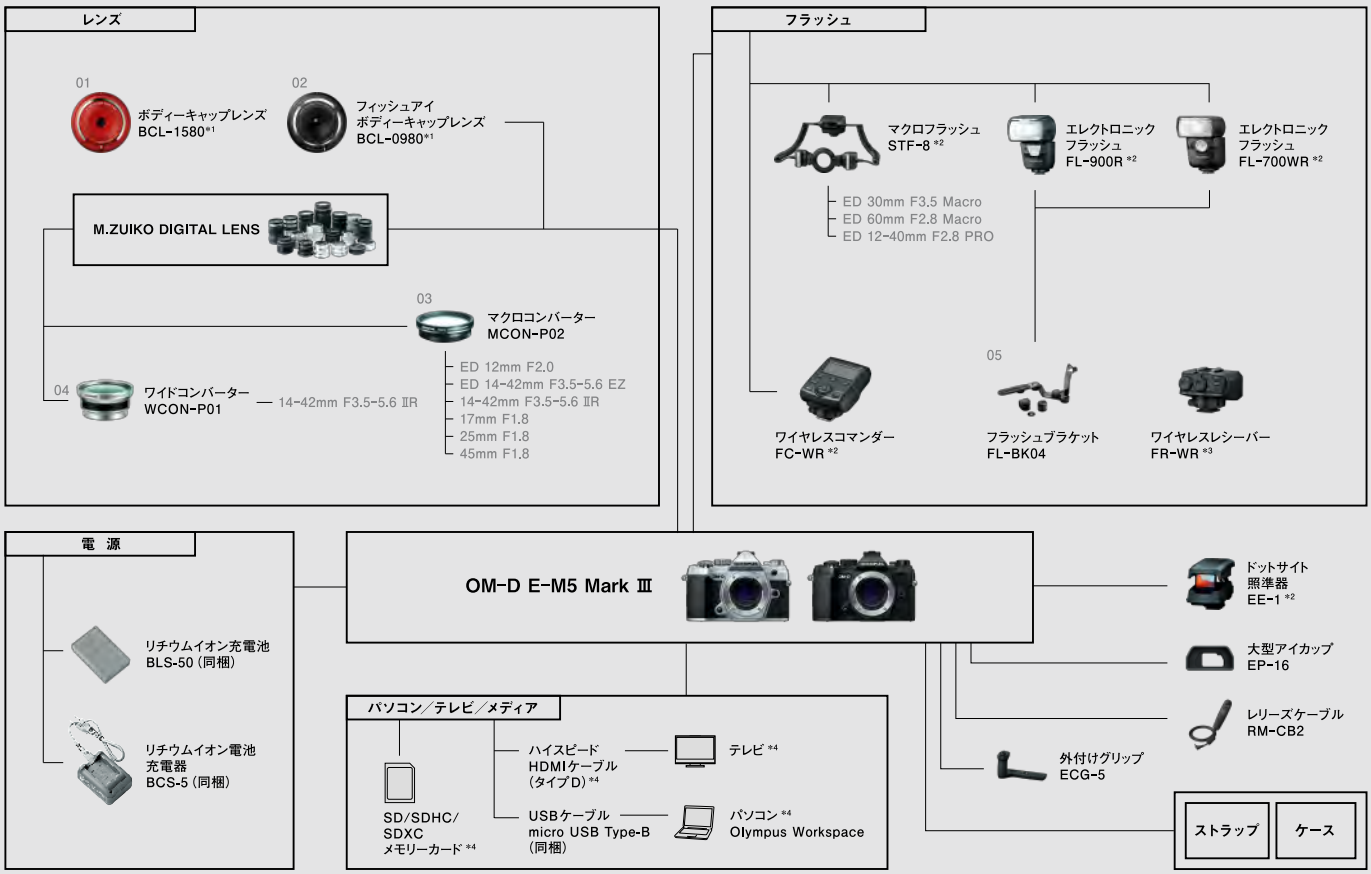
*1 実際の持ち込み時はご利用の航空会社にご確認ください。

E-M5 Mark Ⅲ 主な仕様

型式	**形式**	マイクロフォーサーズ規格準拠レンズ交換式カメラ
	記録媒体	SDメモリーカード（SDHC、SDXC、UHS-Ⅰ、Ⅱ対応）
	撮像画面サイズ／レンズマウント	17.4 mm×13.0 mm ／ マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	**形式／画素数／アスペクト比**	4/3型Live MOSセンサー ／ カメラ部有効画素数 2037万画素、総画素数 約2177万画素 ／ 1.33（4:3）
	防塵対応	スーパーソニックウェーブフィルター（SSWF：超音波防塵フィルター）
静止画記録方式	**記録フォーマット**	DCF2.0、Exif 2.31
	記録画像形式／記録画像サイズ	RAW（12bitロスレス圧縮）、JPEG、RAW+JPEG ／［RAW］5184×3888 ［JPEG］5184×3888～1024×768
手ぶれ補正	**形式**	ボディー内手ぶれ補正（撮像センサーシフト式5軸手ぶれ補正*） ＊角度ぶれ補正（Yaw ／ Pitch） ／ シフトぶれ補正（上下／左右） ／ 回転ぶれ補正
	手ぶれ補正モード	4モード（S-IS AUTO、S-IS1、S-IS2、S-IS3）、OFF
	焦点距離設定／レンズ手ぶれ補正優先	11種（レンズ情報登録値は10種まで、登録なし時1種） ／ 可
	5軸シンクロ手ぶれ補正	可* ＊手ぶれ補正内蔵 M.ZUIKO DIGITALレンズ使用時
	手ぶれ補正効果	5.5段*（シンクロ手ぶれ補正時） 使用レンズ：M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO 焦点距離 f=40mm（35mm判換算 f=80mm） 6.5段*（シンクロ手ぶれ補正時） 使用レンズ：M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 焦点距離 f=100mm（35mm判換算 f=200mm）、 半押し中手ぶれ補正：OFF ＊CIPA規格準拠2軸加振時（Yaw ／ Pitch）
ファインダー	**形式**	アイレベル式OLEDビューファインダー、約236万ドット
	視野率／倍率	約100% ／ 約1.20倍*1 ～約1.37倍*2（50mmレンズ・∞・-1m⁻¹） ＊1 ファインダースタイル1、2（4:3）時 ＊2 ファインダースタイル3（4:3）時
	アイポイント／視度調整範囲	レンズ最終面から約27mm（-1m⁻¹時） ／ 約-4～+2m⁻¹
	プレビュー／罫線表示	可（ワンプッシュプレビューロック可） ／ 罫線なし、方眼、三分割、黄金分割、目盛、対角線、動画罫線 ※ 罫線の色を変更可能です。
	水準器表示	2軸（水平方向・垂直方向）水準器 ※ レリーズ半押し1軸水準器可（ファインダースタイル1、2時）
モニター	**モニター形式**	3.0型2軸可動式液晶* ＊約104万ドット（3:2）、静電容量方式タッチパネル
	角度調整	可 ※ 自分撮り位置でミラー表示
	輝度調整／色温度調整／発色設定	±7ステップ調整 ／ ±7ステップ調整 ／ Vivid、Natural
フォーカス	**AF方式**	ハイスピードイメージャAF ※ イメージャ位相差AF* ／ イメージャコントラストAF併用 ＊ フォーサーズレンズ（別売のマウントアダプターが必要）を装着した場合は、位相差AFで動作します。
	測距点	121点（クロスタイプ位相差AF）、121点（コントラストAF）
	測距点モード	オールターゲット、シングルターゲット（標準サイズ、小サイズ選択可）、グループターゲット（5点、9点、25点）
	フォーカスモード	シングルAF（S-AF）、コンティニュアスAF（C-AF）、マニュアルフォーカス（MF）、S-AF+MF、追尾AF（C-AF+TR）、プリセットMF* ＊ AFレンズ以外のレンズでは動作しません。指定距離表示は目安です。
	AF動作特性	C-AF追従感度（5ステップ）、AFスキャンモード（3種）、C-AF中央優先、C-AF中央スタート
	AFリミッター	可*（ボタンカスタマイズ機能でオン／オフ可） ＊3件まで距離範囲を登録可。 距離表示は目安です。
	AFターゲットパッド	可（ダブルタップで有効／無効に設定可）
	拡大枠AF*	3倍、5倍、7倍、10倍、14倍 ＊拡大枠内でAF可、拡大ボタンでオン／オフ／拡大可、800点以上の測距点選択可
	スーパースポットAF	可*（拡大表示中、画面中央部でコントラストAF） ＊マイクロフォーサーズレンズ装着時のみ
	顔優先AF／瞳優先検出AF	可 ／ 可 瞳優先AF：OFF、近距離の瞳優先、右側の瞳優先、左側の瞳優先
	MFアシスト	フォーカスリングの操作により拡大表示 ／ ピーキング表示（S-AF+MF、MFモード時）
	ピーキング機能	可 （色：白、黒、赤、黄 ／ レベル：強、標準、弱／背景の輝度調整：有、無） ※ ボタン操作、フォーカスリング操作でピーキング表示。表示中にINFOボタンで変更可
	AF微調整	可*（全レンズ一律調整、レンズごとに調整） ＊位相差AFのみ
	AF補助光	可
露出制御	**測光方式（TTL撮像センサー測光）**	324分割デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット測光ハイライト ／ シャドウ ※ AFターゲット連動スポット測光可
	測光範囲	EV -2～20（F2.8、ISO100相当）
	露出モード・撮影モード	Auto（ライブガイド撮影可）、プログラムAE（プログラムシフト可）、絞り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、バルブ（バルブ、タイム、コンポジット）、 カスタム、シーンセレクトAE、アートフィルター、水中ワイド ／ 水中マクロ* ＊ ボタンカスタマイズ機能
	シーンセレクトAE	［SCN］人物を撮る、夜景を撮る、動きのあるものを撮る、風景を撮る、室内で撮る、近づいて撮る（ポートレート、ビューティー、風景＆人物、夜景＆人物、 キッズ、夜景、手持ち夜景*1、打ち上げ花火、光跡撮影、スポーツ、流し撮り、風景、夕日、ビーチ＆スノー、HDR逆光補正*2、パノラマ（PC合成）、キャンドルライト、静音撮影、マクロ、ネイチャーマクロ、文章、マルチフォーカス撮影） ＊1 自動で8コマ連写合成 ＊2 自動で4コマ連写合成
	感度（標準出力感度）	オートISO：LOW（約64相当）～6400（初期設定）まで自動、200～6400まで基準感度・上限感度を変更可 マニュアルISO：LOW（約64相当）、200～25600（1/3、1 EVステップ選択可）
	露出補正範囲	±5 EV*（1/3、1/2、1EVステップ選択可） ＊ライブビュー反映、動画、HDRは±3EVまで
	AEロック	シャッターボタン半押し、AEL ／ AFLボタン（ボタンカスタマイズ機能による設定も可）
	フリッカー低減撮影	可
シャッター	**形式／シャッター速度**	電子制御フォーカルプレーンシャッター*1（1/8000～60秒、バルブ、タイム、コンポジット）、電子先幕シャッター*1（1/320～60秒）、 電子シャッター*1（1/32000～60秒）、フリッカースキャン*2（動画：1/30.0*3～1/250.0）（静止画：1/50.0～1/7634） ＊1 1/3、1/2、または1EVステップで選択可、バルブ、タイムは最大30分、初期設定は8分。コンポジットは最大3時間。 ＊2 動画S、Mモード、静止画S、Mモードの静音撮影時のみ可。最小刻み0.1で選択可。 ＊3 50fps動画の場合は1/50.0、60fps動画の場合は1/60.0、Highspeed動画の場合は1/120.0
ドライブ	**連続撮影速度**	〔連写H〕：約10コマ／秒（5～10コマ／秒に設定可） 〔連写L〕：約6コマ／秒（1～6コマ／秒に設定可） 〔◆連写L〕：約5.5コマ／秒 〔♥連写H〕：約30コマ／秒（15、20、30コマ／秒に設定可） 〔♥連写L〕：約10コマ／秒（1～10コマ／秒に設定可） 〔ProCap連写H〕：約30コマ／秒（15、20、30コマ／秒に設定可） 〔ProCap連写L〕：約10コマ／秒 ※ M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO 使用時 ※ 連続撮影速度は、使用レンズ、明るさ、絞り、シャッター速度、露出補正、ISO感度など、 いろいろな撮影条件によって低下することがあります。 ※ 〔ProCap連写〕時は シャッター速度が高速側に制限され、フラッシュが禁止されます。 ※ ProCap連写はオリンパス製のマイクロフォーサーズレンズとオールドレンズ（非通信レンズ）のみで動作します。 ※ Procap連写Lは絞り値が開放～ F8.0までに制限されます。 ※ それぞれの連続撮影速度はISO8000以上では30コマ／秒を上限とし、数コマ／秒程度低下します。ISOブラケットの 場合はISO2000以上で低下します。 ※ 〔連写H〕、〔♥連写H〕、〔ProCap連写H〕はピントと露出が連写1コマ目で固定されます。
	連写枚数制限／全押し前の枚数設定	2～99枚、OFF ／ 0～14枚* ＊〔ProCap連写〕のみ可
	最大撮影コマ数	〔連写H・10fps時〕〔RAW〕：約150コマ、〔JPEG：LF〕：カード容量一杯まで 〔連写L・6fps時〕〔RAW、JPEG：LF〕：カード容量一杯まで 〔♥連写H・30fps時〕〔RAW〕：約23コマ、〔JPEG：LF〕：約26コマ 〔♥連写L・10fps時〕〔RAW〕：約152コマ、〔JPEG：LF〕：カード容量一杯まで 使用レンズ：M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO カード：東芝 SDXU-D032G 当社測定条件による枚数
	セルフタイマー	12秒、2秒、カスタマイズ（セルフ待ち時間：1～30秒、撮影枚数：1～10枚、撮影間隔：0.5秒／ 1秒／ 2秒／ 3秒、各コマAF：OFF ／ ON）
フラッシュ	**調光方式**	TTL調光、マニュアル、オート*、スーパーFP*（FP TTLオート、FPマニュアル） ＊外部フラッシュ使用時の機能
	付属フラッシュ	FL-LM3（防塵防滴フラッシュ）GN=9.1（ISO100・m） ／ GN=12.9（ISO200・m） バウンス角度（上下：45、60、75、90度 ／ 左右30、60、90、120、150、180度） ※ カメラから給電
	フラッシュモード	赤目軽減発光、スローシンクロ（先幕シンクロ）、スローシンクロ（後幕シンクロ）、スローシンクロ（先幕シンクロ）+赤目軽減発光、強制発光、マニュアル 発光（1/1（FULL）～1/64）、発光禁止
	フラッシュ同調速度	1/250秒以下* ＊スーパーFP時：1/125～1/8000秒 ＊電子シャッター使用時：1/50秒（～ISO6400）、1/20秒（ISO8000～）、 さらにISOブラケット時は、1/20秒
	調光補正	±3EV（1/3、1/2、1EVステップ選択可）
	対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14、FL-300R、FL-600R、FL-900R、STF-8、FL-700WR
ワイヤレスフラッシュコントロール	**対応外部フラッシュ**	FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R、FL-900R、FL-700WR
	制御方式	フラッシュ発光によるコマンド通信（オリンパスワイヤレスRCフラッシュシステム） コマンダーフラッシュ：FL-LM3、FL-600R、FL-900R、STF-8、FL-700WR
	外部フラッシュ調光方式	TTL調光、マニュアル、オート、FP TTLオート、FPマニュアル
	チャンネル数	4チャンネル
	グループ数	4グループ（外部フラッシュ（3）+コマンダーフラッシュ（1））
	電波ワイヤレスシステム	オリンパス電波ワイヤレスフラッシュシステム対応

ホワイトバランス	**ホワイトバランスモード**	オート、プリセット（7種）、ワンタッチWB（4件登録可）、CWB（色温度指定）
	ホワイトバランス補正	A-B軸、G-M軸 各±7ステップで補正可（CWBを除く）
カラーモード	**色空間**	sRGB、Adobe RGB
ピクチャーモード		モード、階調、ハイライト&シャドウコントロールについてホームページで記載しています。
アートフィルター		アートフィルター、アートエフェクトについてホームページで記載しています。
カラークリエーター		色相 0（Natural Color）～29 ／ 彩度 -4～+3
ブラケット撮影* ＊ ボタン割り付け可	**AEブラケット**	2、3、5コマ（0.3、0.7、1EVステップ選択可）、7コマ（0.3、0.7EVステップ選択可）
	ISOブラケット	3コマ（0.3、0.7、1EVステップ選択可）
	ホワイトバランスブラケット	3コマ（A-B軸、G-M軸） 各2、4、6ステップで選択可
	フラッシュブラケット	3コマ（0.3、0.7、1EVステップ選択可）
	アートフィルターブラケット	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、アートフィルター、カラークリエーター選択可
	フォーカスブラケット	3～999コマ（フォーカスステップ1～10選択可）、充電待ち時間（0、0.1、0.2、0.5、1、2、4、8、15、30秒） ※ フォーカスブラケットはマイクロフォーサーズAFレンズ対応 ※ カメラ内深度合成対応レンズ（P14参照）で撮影した画像は、Olympus Workspaceで合成可
	深度合成	可*（ピントをずらしながら8コマ連写自動合成、フォーカスステップ1～10選択可） ＊画角が狭くなります（仕上がり画角ガイド罫線を表示） 対応レンズ詳細はP14参照
HDR撮影* ＊ ボタン割り付け可	**HDR撮影（自動合成）**	HDR1（写真調）、HDR2（絵画調） ※ 露出補正可 ※ ISO200、シャッタースピード設定は最長4秒に制限されます。
	HDRブラケット	3コマ、5コマ（2.0、3.0EVステップ選択可）、7コマ（2.0EVステップ） ※ PCでHDR処理するための画像を撮影する連写HのAEブラケット
ライブデジタルシフト撮影	**デジタルシフト撮影**	可（ライブビュー確認可） ※ V方向、H方向に±20ステップ補正可、V方向、H方向の同時掛け可
フィッシュアイ補正撮影		画角（3種） ※ ライブビュー確認可。
ハイレゾショット	**解像力**	5000万画素相当、2500万画素相当（撮像センサーをずらしながら8回撮影して自動合成） ※［JPEG（5000万画素相当）］8160×6120、［JPEG（2500万画素相当）］5760×4320、［RAW］10368×7776 ※ PASMで対応。RAW+ JPEG、JPEG選択可 ※ カメラ内RAW編集可 PC編集には、Olympus Workspaceが動作するPC環境が必要
	シャッター方式／シャッター速度	電子シャッター ／ 1/8000～60秒
	露出ディレー／充電待ち時間	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30秒 ／ 0、0.1、0.2、0.5、1、2、4、8、15、30秒
低振動撮影	**シャッター方式／シャッター速度**	電子先幕シャッター ／ 1/320～60秒* ＊1/320より高速側はメカシャッターに自動切換え
	露出ディレー	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30秒
静音撮影	**シャッター方式／シャッター速度**	電子シャッター ／ 1/32000～60秒
	露出ディレー	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30秒
	マナーモード設定	可（電子音・AFイルミネーター・フラッシュを個別に禁止／許可、初期設定は禁止）
ライブバルブ/ライブタイム撮影	**表示更新時間**	0.5秒～60秒
ライブコンポジット撮影	**表示更新時間／合成タイプ**	0.5秒～60秒 ／ 比較明合成
インターバル撮影		インターバル間隔 1秒～24時間、999枚まで撮影可、タイムラプス動画生成可
多重露出撮影	**コマ数／多重露出機能**	2コマ ／ 自動ゲイン補正、再生画（RAW）+多重
マルチアスペクト	**アスペクト比**	4:3、3:2、16:9、1:1、3:4
ワンプッシュデジタルテレコン	**倍率**	2倍
動画	**動画記録方式**	MOV（MPEG-4 AVC ／ H.264）
	記録画素数／フレームレート／圧縮方式	〔MOV〕 4096×2160（C4K） ／ 24p ／ IPB（約237Mbps）3840×2160（4K） ／ 30p、 25p、24p ／ IPB（約102Mbps） 1920×1080（FHD） ／ 30p、25p、24p ／ ALL-I（A-I）、IPB（SF、F、N） 1920×1080（FHD） ／ 60p、50p ／ IPB（SF、F、N） 1280×720（HD） ／ 60p、50p、30p、25p、24p ／ ALL-I （A-I）、IPB（SF、F、N） 60p：59.94fps、50p：50.00fps、30p：29.97fps、25p：25.00fps、24p：23.98fps、C4K時は24.00fps FHD ALL-I（A-I：ALL-Intra ／約202Mbps） FHD IPB（SF：SuperFine ／約52Mbps、F：Fine ／約30Mbps、N：Normal ／約18Mbps） HD ALL-I（A-I：ALL-Intra ／約102Mbps） HD IPB（SF：SuperFine ／約26Mbps、F：Fine ／約14Mbps、N：Normal ／約10Mbps） ※ アートフィルターやムービーエフェクトはフレームレートが落ちる場合があります。 ※ 動画撮影にはSDスピードクラスのClass10以上のカードを ご使用ください。ただし、4K、C4K、ALL-Iの場合はUHS-ⅡもしくはUHS-ⅠのUHSスピードクラス3以上をご使用ください。
	記録時間制限	約29分
	動画撮影時手ぶれ補正／動画手ぶれ補正特性	M-IS1（撮像センサーシフト式＆電子式 手ぶれ補正によるマルチモーションIS）、M-IS2（撮像センサーシフト式によるマルチモーションIS）、OFF ※ M-IS1は、画角が変わります。手ぶれ補正レンズ使用優先可。
	HDMIモニタリングスルー	モニターモード（外部モニターに映像と情報を出力するモード）*1、記録モード（外部機器で録画する為に、映像のみ出力するモード）*2 ＊1 撮影時にカメラとHDMI出力先に映像を同時表示可、情報表示は片方のみHDMI出力（1倍）とカメラ背面モニター（1倍または拡大表示）の同時 表示可、カメラで動画記録中は拡大表示できません。 ＊2 撮影待機時の映像出力：非圧縮YCbCr 4:2:2（8bit） 4K ／ C4K ／ FHD HSの同時記録時は、4:2:0から4:2:2にアップサンプリングして出力 フレームレート：動画画質モードで選択 音声出力：あり
	動画専用ピクチャーモード	ムービー Flat
	露出制御	プログラムAE、絞り優先AE、シャッター優先AE、マニュアル、フリッカースキャン*1（1 ／ 30.0*2～1/250.0） ＊1 S、Mモード時のみ可。最小刻み0.1で選択可 ＊2 50fps動画の場合は1/50.0、60fps動画の場合は1/60.0
音声録音	**音声記録方式**	Waveフォーマット準拠（ステレオリニアPCM／16bit、サンプリング周波数48kHz） ※ 高音質録音可（ステレオリニアPCM/24bit、サンプリング周波数96kHz）
	マイク／スピーカー	内蔵ステレオマイク ／ 内蔵モノラルスピーカー ※ 外部ステレオマイクも装着可
	マイク機能	風切り音低減*、録音レベル調整、マイク入力リミッター、静止画に音声アフレコ可（最長30秒） ＊通常と音質が異なります。
	ICレコーダーリンク	スレートトーン発生機能／動画撮影と録音の同期機能 ※ 対応PCMレコーダー：LS-100
再生		再生機能、情報表示についてホームページで記載しています。
メニュー言語	**言語選択**	日本語、英語含む34言語
カスタマイズ		モードダイヤルカスタムマイセット、メニューカスタムマイセット、ダイヤルカスタマイズ、レバーカスタマイズ、ボタンカスタマイズ、著作権情報、レンズ情報 登録についてホームページで記載しています。
入出力	**USB端子／リモコン端子**	USB microB ／ φ2.5ミニジャック（別売りリモートケーブルRM-CB2使用可）
	HDMI端子	HDMIマイクロコネクター（タイプD）
	フラッシュ端子	ホットシュー
	無線LAN	内蔵（IEEE 802.11b/g/n）
	Bluetooth®	内蔵（Bluetooth Ver. 4.2 BLE）
	マイク入力ジャック	φ3.5ステレオミニジャック（プラグインパワーON ／ OFF可）
	パソコンインターフェース	USB2.0 Hi-Speed
電源	**使用電池**	リチウムイオン充電池 BLS-50
	電池情報	残容量（4段階表示）
	本体内充電	USBにより、本体内の電池を充電 ※ カメラ電源OFF時 ※ USBデバイスの給電性能により動作が異なります。
	撮影可能コマ数	約310枚（BLS-50、東芝 SDXU-D032G使用時、IS ON、フラッシュ非装着、CIPAの試験基準による） 約660枚（低消費電力撮影モード時、CIPA試験基準をベースにした当社試験法による）
	連続撮影可能時間（動画）*1	連続撮影可能時間 約60分（JEITA規格） 連続撮影可能時間 約1時間50分*2 ＊1 フル充電の電池使用時、記録時間制限（29分）を繰り返しながら続けて撮影 ＊2 ズームなどその他の操作をしない場合
大きさ／重さ	**大きさ**	125.3mm（W）×85.2mm（H）×49.7mm（D）（CIPA準拠 幅×高さ×奥行き 突起部含まず）
	質量	約414g（CIPA準拠 付属充電池およびメモリーカード含む、アイカップなし）、約366g（本体のみ）
動作環境	**使用可能温度**	-10～+40℃（動作時）、-20～+60℃（保存時）
	使用可能湿度	30～90%（動作時）、10～90%（保存時）
主な同梱品		ボディー、USBケーブル、ショルダーストラップ、取扱説明書、保証書、付属フラッシュ FL-LM3、リチウムイオン充電池 BLS-50、リチウムイオン電池 充電器 BCS-5

SYSTEM CHART



	商品名	型 番	JANコード	希望小売価格（税込）
01	ボディーキャップレンズ 15mm F8.0	BCL-1580	4545350-044183（レッド）	6,500円 （7,150円）
02	フィッシュアイボディーキャップレンズ 9mm F8.0 Fisheye	BCL-0980	4545350-045920（ブラック） 4545350-045982（ホワイト）	12,000円（13,200円）
03	マクロコンバーター	MCON-P02	4545350-045944	8,500円 （9,350円）

	商品名	型 番	JANコード	希望小売価格（税込）
04	ワイドコンバーター	WCON-P01	4545350-033095	12,000円 （13,200円）
05	フラッシュブラケット	FL-BK04	4545350-022853	23,500円 （25,850円）

*1：使用にあたっては一部制限が出る場合がありますので、ホームページのサポートページにて最新情報をご確認ください。
*2：ホットシューに装着するアクセサリーとの併用はできません。
*3：FL-700WR、FC-WRと電波式ワイヤレス通信を行います。*4：他社製品。

E-M5 Mark Ⅲ キット構成

E-M5 Mark Ⅲ ボディー	ボディー（シルバー） JANコード：4545350-052775	オープン価格
	ボディー（ブラック） JANコード：4545350-052768	
E-M5 Mark Ⅲ・14-150mm Ⅱ レンズキット	ボディー（シルバー）＋ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 Ⅱ JANコード：4545350-052799	オープン価格
	ボディー（ブラック）＋ M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 Ⅱ JANコード：4545350-052782	

■ 見つける・つながる・楽しむ！「Fotopus（フォトパス）」https://fotopus.com/
オリンパスユーザーのためのコミュニティサイトです。好きなテーマに写真を投稿して同じ趣味の仲間を探したり、写真を楽しむ各種メニューをご用意しています。
※Fotopusはどなたでもご覧いただけますが、ご利用にはFotopusへの会員登録が必要です。

■ オリンパス パーソナル製品 ピックアップサービス、オンライン修理受付のご案内
お客様の多様なご要望にお応えするため、引き取り修理（ピックアップ）サービスや、インターネット上でオンライン修理の受付をご用意しております。詳しくはオリンパスホームページをご覧いただくか、オリンパスカスタマーサポートセンターまでお問い合わせください。※オンラインでの受付はデジタルカメラおよびフィルムカメラが対象となります。※販売店様はピックアップサービスおよびオンライン修理受付サービスのご利用はできません。

■ このカタログについて ○ オープン価格の価格は、販売店にお問い合わせください。○ 撮影・プリントされたものは個人として楽しむほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。○ カタログ内には効果や機能を説明するためのイメージ写真も含まれます。また、モニター画面はイメージではめ込み合成です。○ 製品の外観、仕様、希望小売価格などは変更することがありますので、あらかじめご了承ください。○ 商品の色は印刷の状態により実物とは異なる場合があります。○ Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。○ HDMI, High-Definition Multimedia Interface、およびHDMIロゴ は、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing Administrator, Inc. の商標または、登録商標です。○ Wi-FiはWi-Fi Allianceの登録商標です。 ○ Wi-Fi CERTIFIEDロゴはWi-Fi Allianceの認証マークです。○ Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、オリンパス（株）はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。その他の商標およびトレードネームは、それぞれの所有者に帰属します。○ Four ThirdsおよびMicro Four Thirdsロゴマークはオリンパス（株）の商標または登録商標です。○ その他の社名、商品名などは各社の商標または登録商標です。○ このカタログは2020年2月現在のものです。○ 税込価格は2019年10月の税率に基づく価格となります。

［安全に関するご注意］正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず『取扱説明書』をよくお読みください。

□ ［電話でのお問合せ］オリンパスカスタマーサポートセンター 0570-073-000 ※携帯電話・PHSからもご利用になれます。FAX：042-642-7486
※調査等の都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。営業時間：平日および土曜・日曜・祝日9：30～18：00
※年末年始、システムメンテナンス日はお休みさせていただきます。

□ ［インターネットでの情報入手］ https://olympus-imaging.jp/ より［サポート／ダウンロード］のページへお進みください。
製品仕様、パソコン接続、OS対応、Q&Aなどの各種最新情報は、オリンパスホームページで簡単にご確認いただけます。

□ ［ショールームのご案内］※営業日・時間の詳細は、お電話またはオリンパスホームページをご確認ください。
オリンパスプラザ（東京） 〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-24-1 エステック情報ビルB1F（Tel：03-5909-0190）
オリンパスプラザ（大阪） 〒550-0011 大阪市西区阿波座1-6-1 MID西本町ビル1F（Tel：06-6535-7911）

OLYMPUS オリンパス株式会社

2020年2月

V921651000000

2002-02（A,T）