

OLYMPUS

OM-D
E-M1X



機動力 撮影領域を広げる
ミラーレスシステム

BREAK FREE

撮影環境を選ばない



信頼性

E-M1X

カメラボディだけではなくレンズも含めたシステム全体で圧倒的な小型軽量化を実現するマイクロフォーサーズシステム。
撮影者の想いを美しく仕上げるM.ZUIKOレンズシステムの高い描写力。
いかなる過酷な環境でもアクティブに持ち出せる小型軽量の防塵・防滴構造。
センサーの可動域を大きくすることで実現した強力な手ぶれ補正機構。
自由な撮影表現を追求するために、比類なき機動性と圧倒的な光学性能で、世代を超えて使い続けられる価値を提供します。

小型
軽量

高解像
レンズ

防塵
防滴

手ぶれ
補正



速写性

E-M1 Mark III

決定的瞬間を捕捉する



軽快性

E-M5 Mark III

軽快に持ち運べる高性能

OM-D

機動力 撮影領域を広げるミラーレスシステム

BREAK FREE







M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO 1/1000sec. F4.0



M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO 1/1600sec. F4.5



M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 1/1600sec. F4.5



M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 1/320sec. F16



M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO + MC-14 1/1000sec. F5.6



M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO 1/2000sec. F4.0

その機動力が、シャッター チャンスを引き寄せる。

フォトグラファ어의 信頼に応える機動力

レンズを含め圧倒的な小型軽量化を実現したマイクロフォーサーズシステム。美しい画像をもたらす最高7.5段*の5軸手ぶれ補正、環境を選ばない防塵・防滴、耐低温性能、強力なダストリダクションシステム。それらはすべてあらゆる環境下での撮影を可能にするための機能です。そして、それらの機能によりもたらされる機動力は、シャッターチャンスを引き寄せる重大な要素だとオリンパスは考えます。決定的瞬間を確実に捉えるために。OM-D E-M1Xは、フォトグラファ어의一瞬にかける想いに応える1台として、一切の妥協がありません。

*使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 焦点距離 f=100mm(35mm判換算200mm相当)、半押し中手ぶれ補正:OFF、フレームレート:高速、CIPA規格準拠、2軸加振時(Yaw/Pitch)



長時間撮影の負担を軽減する優れたホールディング性

縦位置グリップ一体型のマグネシウム合金ボディーを採用。新形状のグリップは、縦位置・横位置ともに指がかりが深く、縦横どちらでも同じホールディング性と操作性を実現しています。長時間の撮影にも疲れにくいデザインを追求しました。



ファインダー撮影に最適な操作性

ボタンやレバーの配置や形状、高さを一新し、よりファインダー撮影に集中することができる操作性を実現しました。ファインダーを覗きながら素早くフォーカスエリアを移動させることができるマルチセレクターを縦位置・横位置用にそれぞれ配置。また、誤操作を回避するためのロックレバー*には、登録した操作部のロックが行えるC-LOCK機能も搭載しています。

*Fnレバーに電源レバーが割り当てられている場合は、Fnレバーを無効にすることはできません。



他社一眼レフ機+600mm望遠レンズ装着



1機能1ボタンによる最適なレイアウト



ファインダーを覗きながら素早くAFエリアを移動できるマルチセレクターを縦横位置それぞれに配置



ボタンの高さや形状をひとつひとつ変更し、ファインダー撮影時の誤操作を回避



埋め込み型のコントロールダイヤルを採用



横位置撮影時に、縦位置ボタンの誤操作を回避するロックレバーを搭載



防塵防滴構造、耐低温性能

SDカードスロットをはじめ各種カバーには浸水を抑えるラバー素材を用い、気密性と耐久性の高いシーリングを施すことで、優れた防塵防滴性能を確保。また、各ユニットの低温動作を厳密にチェックし、-10℃での撮影を保証しています。さらにOM-D E-M1Xではリモートケーブル*、マイク、ヘッドホン端子にケーブルを接続した状態でも、防塵防滴・耐低温性能を確保。開発、設計の段階から厳しい試験を繰り返すことで、長時間におよぶ過酷な環境下での撮影を可能にしています。また、ボディーの外装には軽量のマグネシウム合金を採用し、軽量化と堅牢性の両立を実現しています。

*別売のリモートケーブルRM-CB2は、防塵防滴・耐低温設計ではありません。



ダストリダクションシステム

オリンパス伝統のダストリダクションシステムSSWF（スーパーソニックウェーブフィルター）。レンズ交換時にボディー内部に入り込み撮像素子面に付着するゴミやホコリを毎秒30,000回以上の超音波振動で強力にはじき飛ばし、付着を防止します。さらにE-M1Xでは新コーティングをフィルターに施すことで、従来のコーティングに比べて、写真にゴミが写りこむ可能性を十分の一*に低減しています。 *当社測定条件による。



高耐久シャッターユニット

40万回*の作動試験をクリアした高耐久シャッターユニットを搭載。シャッターショックが伝わりにくいフローティングシャッター構造を採用し、シャッターショックによるぶれの軽減にも貢献します。 *当社測定条件による。



放熱構造

高性能エンジンやセンサーから発生する熱を、ヒートパイプで効率良く放熱する構造を採用しています。炎天下での動画撮影や連続撮影時に生じやすいカメラボディーの温度上昇を効果的に抑制します。



大容量ダブルバッテリー

OM-D E-M1 Mark IIで採用したリチウムイオン充電電池BLH-1をカートリッジに2つ挿入できるダブルバッテリー方式を採用。一脚や三脚に取り付けたままでもバッテリー交換を簡単に行える設計です。



USB給電 / 充電

USB PD規格に対応。最大100WのUSB PD規格の電源から給電ができます。また、ボディー内に装填した2個のBLH-1を最速約2時間で充電することも可能です。

※給電の場合、9V 3A、15V 2A、15V 3Aの出力に対応した給電機器である必要があります。※充電の場合、カメラの電源がOFFのときのみ可能です。

思い通りの撮影を可能にする、最高クラスの信頼性



フォトグラファーの眼と同期する、大型ファインダー

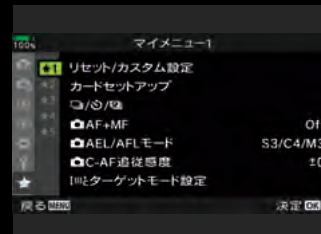


高倍率0.83倍 / 120fps高速ファインダー

非球面レンズや屈折率の高いガラスを使用した4枚構成の光学系を新たに採用。最大ファインダー倍率は約0.83倍（35mm判換算）を実現しました。最高フレームレートは120fps、最短表示タイムラグは0.005秒と、動く被写体もストレスなく捕捉可能。また、高性能エンジン



TruePic VIIを2基搭載することで暗部のディテールもより滑らかに表示可能になりました。ファインダー内の表示スタイルはフォトグラファーの声を反映し、表示される情報と被写体が重ならないスタイル（ファインダー倍率は約0.74倍）を初期設定としています。



マイメニュー

利用頻度の高いメニュー項目を最大35項目（5タブ×7項目）まで登録できるマイメニューを搭載しました。登録、解除、並び替えは、対象項目を選んでムービーボタンを押すだけ。編集作業も容易です。

クイック画像選択

ムービーボタンを押しながらダイヤルを回すだけで画像の選択ができるので、シェア予約や消去が即座に行えます。

GPS、フィールドセンサーシステム

カメラ内にGPSセンサー、温度計、気圧センサー、コンパスのフィールドセンサーを内蔵。撮影フィールドで取得した緯度・経度をはじめ、温度、標高、方位をExifタグに記録します。



121点オールクロス像面位相差AF

121点オールクロスセンサーを採用。画角に対して縦75%、横80%をカバーし、素早く動く被写体を広範囲に高精度に捉えます。F2.8よりも明るいレンズを使うとAF精度に影響が出る一眼レフの位相差とは異なり、光束を制限されない像面位相差は全121点で高精度なAFが可能です。F1.2 PROレンズシリーズのような大口径レンズを装着した状態でも精緻なAFを実現します。

AF追従性能

高速画像処理エンジンTruePic VIIIのAF専用演算回路が、像面位相差AFの高速化を実現。さらに連写中は、ライブビューからのAFデータだけでなく、読み出した静止画撮影データからもAF測距を行うことで、被写体の不規則な動きや突然の加速／減速によるピント位置の変化にも高速に反応、被写体の動きに追従します。

シャッターチャンスを逃さない 精緻なAFと高い追従性能



マルチセクター

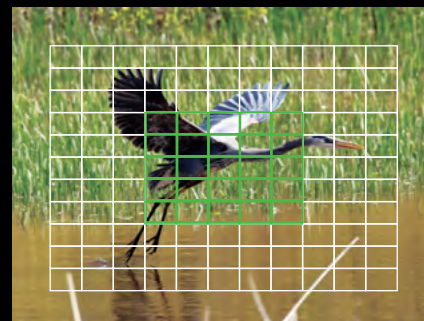
縦位置・横位置どちらで構えても同じ操作感で設定が行えるように、マルチセクターを2箇所に配置しました。ファインダーを覗いたまま素早くAFエリアを

縦・横・斜めの8方向に移動できます。また、連写中や動画撮影中でもAFエリアの移動が可能、被写体の動きに合わせた直感的な操作を実現しています。



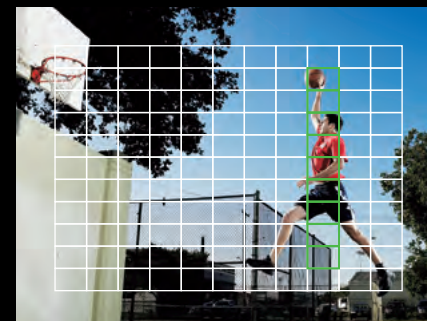
縦横AF個別設定

AFターゲットモードとAFエリアを縦位置・横位置それぞれ個別に設定可能。AF操作に気をとられることなく、構図を瞬時に切り替えながら集中して撮影に臨めます。



AFターゲットモード

被写体の動作に合わせたグループ5点やグループ9点、細かなピント合わせに対応するスモールターゲットなどに加え、OM-D E-M1Xでは新たにグループ25点を追加。野鳥など、動きのある被写体を撮影するのに適しています。



カスタムAFターゲットモード

被写体の動きや位置に応じて、AFエリアを自由に配置可能。縦11点、横11点から任意のパターン（奇数）を指定できます。また、AFエリアの移動ステップを縦横それぞれ3段階から選択することができます。

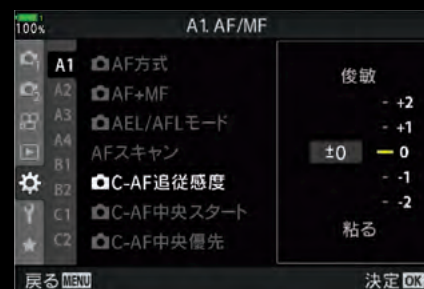
あらゆるシーンに対応する 卓越したAF操作性



C-AF+MF

C-AF中でもレンズのフォーカスリングを回すことで、MFによるピント合わせが可能。設定を変えることなく、マニュアルでピント合わせが行えるため、動く被写体を捉え損ねたときにも、臨機応変に対応できます。

※C-AF+MFは、M.Zuiko PROレンズ使用時のみ可能です。



C-AF追従感度設定

C-AFの追従感度を5段階で設定可能。変則的な速度で前後に動く被写体にはプラス方向、狙いたい被写体の前を横切る障害物の影響を受けにくくしたい場合はマイナス方向に設定することで、最適な追従性能での撮影が可能となります。



AFリミッター

すべてのレンズ*に任意のAF駆動範囲を最大3つまで設定できるAFリミッターを搭載。ガラスや網越しでの撮影時に、AF駆動範囲を決めることで、捉えたい被写体に狙いを集中して撮影できます。

*Zuiko Digitalレンズ／M.Zuiko DigitalレンズのAFレンズで対応。
※フォーカスリミッター搭載のM.Zuiko Digitalレンズではレンズ側の設定が優先されます。※距離設定値は目安です。

ディープラーニング技術を活用した 被写体認識・追尾アルゴリズム



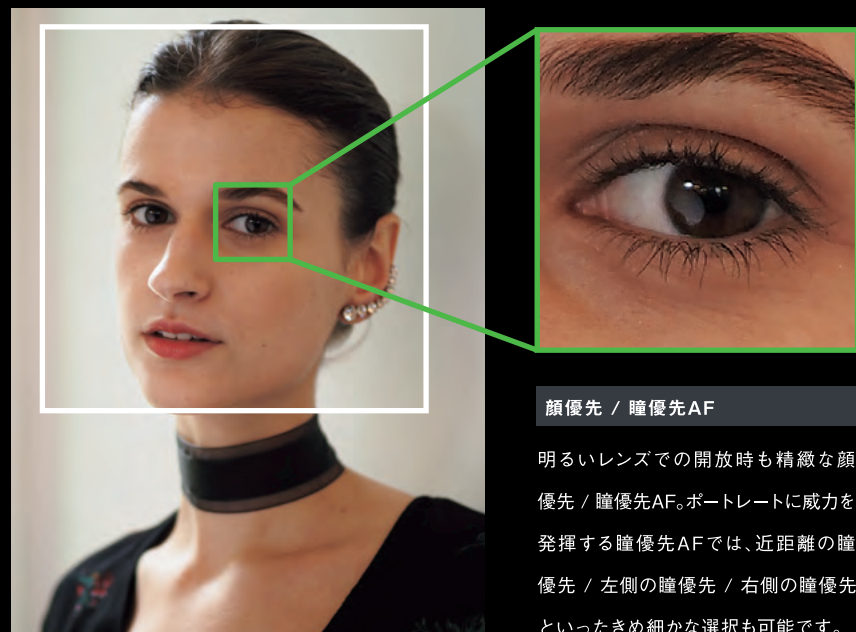
インテリジェント被写体認識AF

AIの一種であるディープラーニングテクノロジーにより、特定の被写体を検出し、最適なポイントにフォーカス・追尾するアルゴリズムを新開発。被写体は、鉄道、モータースポーツ、飛行機に対応。鉄道であれば運転席、モータースポーツであればドライバーのヘルメット、飛行機であればコックピットにピンポイントで追尾AFを行います。画像処理エンジン TruePic VIIを2基搭載したことで、リアルタイム処理が実現し、高精度なAF追尾を可能に。ミラーレスならではの機能で、構図に収めることが難しい高速で動く被写体もピン合わせをカメラに任せて、フレーミングに集中することができます。

※ C-AF+TR時のみ有効。

※ 被写体によっては、検出できない場合や誤検出する場合があります。

ポートレート撮影を 強力にアシストする瞳優先AF



顔優先 / 瞳優先AF

明るいレンズでの開放時も精緻な顔優先 / 瞳優先AF。ポートレートに威力を発揮する瞳優先AFでは、近距離の瞳優先 / 左側の瞳優先 / 右側の瞳優先といったきめ細かな選択も可能です。



動体追従クラスター表示

C-AFかつオールターゲットモード使用時に、ピントが合っている測距ポイントを緑色のターゲット枠で表示。測距ポイントをリアルタイムに確認できるため、不規則に動く被写体のAF捕捉確認が容易になります。

※ C-AFかつオールターゲットモードで、AFターゲット表示を「On2」に設定してください。

AF低輝度限界-6EV

暗いシーンや低コントラストの被写体も高精度にフォーカシング可能な、AF低輝度限界-6EV*を実現しました。

*ISO感度100相当、S-AF、F1.2レンズ装着時

M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO 1/500sec. F4.0



M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO 1/1250sec. F4.0

圧倒的な高速連写で 決定的瞬間を確実に掴み取る



AF/AE追従連写で最高約18コマ/秒*

高速画像処理エンジンTruePic VIII、高速センサーを搭載することで、AF/AE追従連写撮影(静音連写Lモード)時に、有効画素2037万画素で最高約18コマ/秒を実現。連写中のライブビュー表示も可能で、動きの速い被写体も快適にフレーミングできます。

* 静音連写LモードのC-AF、シャッター速度1/1000秒、絞り開放、顔優先OFF時において。ISO8000以上で撮影する場合は連写速度が遅くなります。

AE/AF固定連写で最高約60コマ/秒*

静音連写Hモード時は、最高約60コマ/秒という驚異の高速連写を実現。肉眼では捉えられない一瞬を有効画素2037万画素で高精細に捉えます。また、静音撮影によりシャッター音を鳴らさずに撮影したい緊迫したスポーツシーンにおいても有効です。

* 連写時のピントと露出は連写1コマ目に固定されます。* 静音連写HモードのS-AFもしくはMF、シャッター速度1/250秒時において。ISO8000以上で撮影する場合は連写速度が遅くなります。



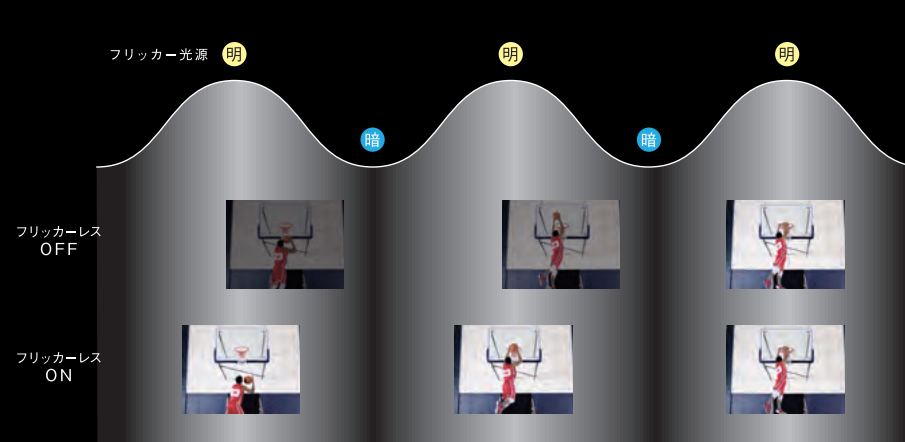
プロキャプチャーモード

決定的瞬間を確実に捉えるRAW撮影対応のプロキャプチャーモードを搭載。シャッター半押しで有効画素2037万画素での撮影を開始し、シャッター全押しの瞬間からさかのぼって最大35コマまで記録することが可能。これにより、人の反応タイムラグやカメラの動作タイムラグにより、これまで撮り逃していたような瞬間を確実に記録することができます。また、プロキャプチャーモード時は、

リリース後のブラックアウトが起こらないため、動体を追いながらの高速連写がよりスムーズに行えます。

* 全てのマイクロフォーサーズ/フォーサーズレンズ、電気接点を持たないレンズでプロキャプチャーHが使えます。M.Zuiko Digitalレンズ、電気接点を持たないレンズでプロキャプチャーLが使えます。* ISO8000以上で撮影する場合は連写速度が遅くなります。* プロキャプチャー時はシャッター速度が高速側に制限され、フラッシュが禁止されます。* プロキャプチャーL連写は、絞りが開放からF8.0に制限されます。

真に捉えたかったその一瞬を、
もう逃すことはない。



フリッカーレス撮影

人工照明下の明滅周期をカメラが自動的に検出しシャッターを切るタイミングを制御することで、コマとコマの間の露出ムラや色ムラを抑制します。屋内スポーツなどメカシャッターを用いた連写撮影時に有効です。

* 光源の点滅周期が100Hzか120Hzの場合のみフリッカーを検知できます。また、連続撮影速度が遅くなることがあります。



UHS-II対応 ダブルスロット

ダブルスロットを採用し両方のスロットでデータ転送速度に優れたUHS-II規格に対応しています。記録設定は、バックアップ用として同時記録する「同一書き込み」、RAWとJPEGデータを振り分けて記録する「振り分け」などの4種類を用意。また、カード書き込み中の撮影設定の変更や再生表示にも対応しています。

一眼トップクラスの高画質と描写力

他の追従を許さない

最高7.5段の5軸手ぶれ補正



最高7.5段*1の補正を実現、5軸シンクロ手ぶれ補正

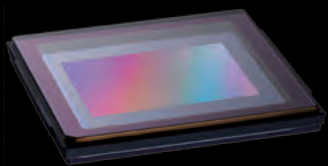
オリンパスの手ぶれ補正の進化は止まることはありません。手ぶれを検知するセンサー、補正ユニットのメカニズムまで全てを見直し、OM-D E-M1 Mark II からさらに手ぶれ補正性能が進化しました。「上下左右の角度ぶれ」「上下左右のシフトぶれ」と「光軸回転」を補正する、あらゆる種類の手ぶれに対応するオリンパス独自の5軸手ぶれ補正。OM-D E-M1Xではカメラ単体で7段*2、さらに

ED 12-100mm F4.0 IS PROレンズとの組み合わせによる「5軸シンクロ手ぶれ補正」*3では、最高7.5段という世界トップクラスの補正性能を実現しています。

*1:使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 焦点距離 f=100mm (35mm判換算 200mm 相当)、半押し中手ぶれ補正:OFF、フレームレート:高速、CIPA規格準拠、2軸加振時 (Yaw/Pitch)
*2:使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO 焦点距離 f=40mm (35mm判換算 80mm 相当)、CIPA規格準拠、2軸加振時 (Yaw/Pitch) *3:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO、M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO (2019年1月現在)

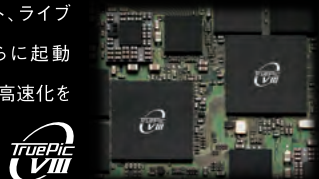
2000万画素 Live MOSセンサー

撮像素子には2000万画素 Live MOSセンサーを採用。有効画素数2037万画素とローパスフィルターレスにより高い解像を実現するとともに、画素特性の改善を図ることで優れた階調表現を実現しています。また、撮像センサー上の保護ガラス両面にレンズの反射防止膜技術を用いたARコートを施し、フレアやゴーストの発生を最小限に抑えます。



高速画像処理エンジン TruePic VII 2基搭載

AF、露出制御から画像処理まで、カメラの複雑な演算を高速で実行するTruePic VII。E-M1XはこのTruePic VIIを2基搭載することで、インテリジェント被写体認識AFや手持ちハイレゾショット、ライブNDといった最先端の技術を実現。さらに起動時間やスリープ復帰といった各種処理の高速化を可能にしています。



M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 1/5sec. F7.1 三脚ハイレゾショット

表現への想いを叶える充実の機能

三脚ハイレゾショット

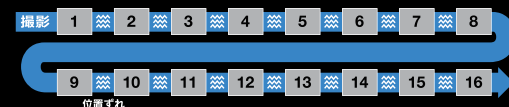
センサーを0.5ピクセル単位で精密に移動しながら合計8回撮影し、画像データを自動合成。風でゆれる葉や水面など、被写体の動きによる画像の乱れも効果的に抑制し、8000万画素相当 (RAW) / 5000万画素相当 (JPEG) の超高解像画像を生成します。

RAW現像について:●RAW+JPEGモードでは、5000万画素相当JPEGまたは2500万画素相当JPEG、8000万画素相当RAW (ORF)、2000万画素相当RAW (ORI) の3種類が保存されます。●8000万画素相当RAWは、カメラ内で5000万画素相当JPEGに現像できます。また、Olympus Workspaceで8000万画素相当JPEGに現像できます。●2000万画素相当RAW (ORI) は、カメラ内での再生・現像ができません。Olympus Workspaceで、ハイレゾショットのRAW現像が可能です。※2000万画素相当RAW (ORI) は、8枚撮影されるRAWのうち1枚目のデータです。※撮影には三脚が必要です。※蛍光灯などの交流光環境下では、フリッカーの影響で解像しません。※撮影中に被写体が動くと、動いた部分の解像感が低下する場合があります。※絞りは開放からF8.0、ISO感度は1600まで設定することができます。※フラッシュ撮影は同調速度を1/50秒よりも長秒側に設定してください。

手持ちハイレゾショット

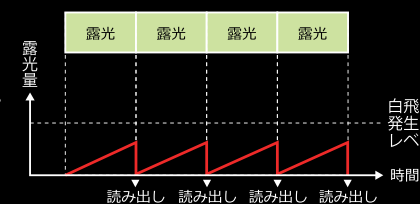
三脚禁止の場所や三脚を立てること自体が難しい足場の悪い環境での撮影などで威力を発揮する手持ちハイレゾショット。撮影中に発生するわずかな位置ずれを活用し、合計16回撮影した画像をもとに5000万画素相当の超高解像画像を生成します。可能な限り荷物を軽くしたい過酷な環境の撮影でも、高い描写力を実現します。

※蛍光灯などの交流光環境下では、フリッカーの影響で解像しません。※撮影中に被写体が動くと、動いた部分の解像感が低下する場合があります。※絞りは開放からF8.0、ISO感度は6400まで設定することができます。※フラッシュを使用することはできません。※三脚ハイレゾショットに比べて処理時間が長くなります。



ライブND

NDフィルターを使わなくてもスローシャッターを使った表現が可能なライブNDを搭載。露光した複数の画像を合成することで、白とびを防ぎ、渓流や水面などの水の動きを滑らかに表現できます。効果の度合いはND2からND32の間で5段階から選択可能。また、通常のNDフィルターを使うときは異なり、スローシャッター効果をライブビューで確認することが可能です。*



*LVシミュレーションON時 ※被写体やシーンによっては、期待した効果が得られない場合があります。 ※フラッシュ禁止、ISO感度の上限は800まで、シャッタースピードの最高速は1/30秒 (ND2設定時) で、ND設定段数が上がるとより低速になります。 ※段階はND2 (1段分)、ND4 (2段分)、ND8 (3段分)、ND16 (4段分)、ND32 (5段分) の5つから選択可能。

精緻な描写も簡単に、確実に。創作意欲に応える充実の機能



ライブコンボジット / ライバルブ / ライブタイム

天体写真や花火の撮影など、長時間撮影をサポートする機能も充実。明るく変化した部分のみを合成する「ライブコンボジット」機能は、最長3時間までの撮影に対応します。また、ライバルブとライブタイム機能も搭載されており、撮影シーンに応じて最適なモードを選択できます。OM-D E-M1Xでは、新たにモードダイヤルにBモードを追加し、機能へのアクセスが容易に。撮影状況もリアルタイムにモニター上で確認できるので、いままで経験に頼っていた撮影をより確実かつ効率的にします。



Bモード

深度合成モード

ピント位置を変えて複数枚の画像を撮影し1枚に合成することで、画像劣化を抑制しながら、被写界深度の深い写真が簡単に作成できます。レンズによる絞り込み以上の被写界深度が得られるうえ、絞り込みによる回析の画像劣化も防げます。撮影枚数は、3～15枚の間で選択可能。撮影後にカットされるエリアがわかりやすいように、撮影時にガイド線を表示します。対応レンズにはマクロ、フィッシュアイ、300mmの超望遠など計9本をラインナップ。様々なシーンで活用できます。

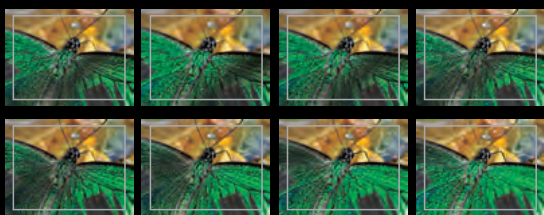
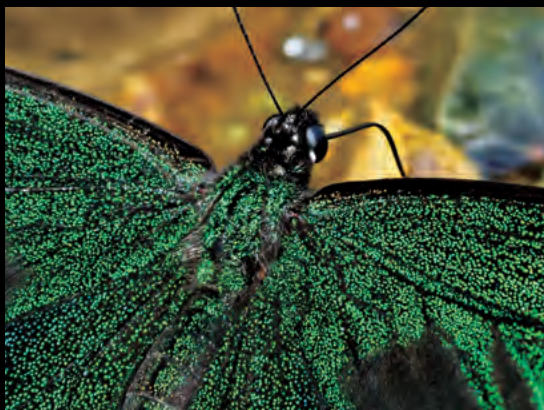
● 深度合成モード対応レンズ	
M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO	M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO*
M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO	M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO*
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO	M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-45mm F4.0 PRO	M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO	

* テレコンバーター MC-14、MC-20を装着してのご使用も可能です。 ※それぞれの写真のピントが当たっている部分を1枚の写真に自動で合成。 ※ 保存する画像は、撮影枚数3～15(RAW、JPEGどちらも可能)と合成画像1枚(JPEG)。 ※ 合成した写真は、上下左右が約7%カットされます。 ※ フラッシュ使用可(充電待ち時間設定可)。フラッシュ同調速度は、1/50秒以下。

フォーカスブラケット

1回のシャッターで最大999枚のピント位置の異なる画像を撮影。Olympus Workspaceを使用して合成*すれば、深度合成モードよりもさらに被写界深度の深い写真を作成することも可能です。

* 深度合成モード対応レンズ使用時



静音撮影

電子シャッターによりシャッター音が無音になる機能。音を出すことができない舞台撮影や、緊迫したスポーツシーンなどで有効です。

※ シャッター速度は60秒から1/32000秒で撮影可能です。動きの速いものを撮影した場合に、撮影画像に歪みが発生する場合があります。一部の蛍光灯やLED照明下でシャッター速度によっては撮影画像に縞模様が出る場合があります。静音モード時、静音[♥]長秒時ノイズ低減をオートにすると、撮影環境によってはダークフレーム取得のためのシャッター音がします。AFイルミネーター、AF合焦音、フラッシュ発光は許可/禁止を選択できます。

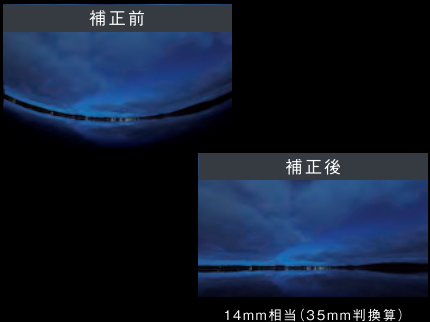


デジタルシフト撮影

シフトレンズを使用したときと同様な台形補正／パースペクティブ強調撮影ができます。上下左右の同時シフトも可能。補正効果もモニター上で確認しながら撮影できます。

ISO LOW設定

ISO 64相当およびISO 100相当を設定できます。日中の長時間露出や、M.Zuiko PRO F1.2シリーズなど明るいレンズで、日中に開放値で撮影を行いたい場面などに有用です。



ボディー内フィッシュアイ補正

M.Zuiko Digital ED 8mm F1.8 Fisheye PRO使用時にフィッシュアイ効果を抑え、ワイドレンズを使っているかのような撮影が可能になります。画角は、11mm、14mm、18mm相当(35mm判換算)から選べ、効果をモニターで確認しながら撮影が可能です。

快適なワークフローを実現する、進化したソフトウェア



Olympus Capture

スタジオ撮影のワークフローをサポートするOlympus Capture。USB3.0でのテザリング撮影の他、Wi-Fi経由での画像転送に対応しました*。使用周波数は2.4GHz帯域と高速通信が可能な5GHz帯域を使用可能です。 *Olympus Capture Ver. 2.0以降。



Olympus Workspace

撮影後の閲覧や画像編集を本格的に行えるアプリケーションソフト。計7つのウィンドウを作業に応じてパソコン画面上にレイアウトすることが可能です。レーティングを5段階に増やし、選択箇所を1クリックで等倍表示するなど、大量の撮影画像からベストショットをスピーディーに選択できます。さらに、RAW現像時のプレビュー速度も従来に比べ大幅に高速化。新たな編集フィルター「明瞭度調整」「かすみ除去」も搭載しました。



OI.Share

Wi-Fi接続で、スマートフォンからのリモート撮影や各種設定の変更、カメラ内の画像転送が行えます。あらかじめシェアしたい写真をカメラ選択(シェア予約)しておけば、OI.Shareの操作なしに自動でスマートフォンに画像も転送できます*。また、カメラの取扱説明書を見ることができ、いざと言うときに便利な機能です。E-M1XではRAW画像の取り込みも可能になりました。

*カメラのバックグラウンド通信機能を有効にしてください。
*iOSの場合は、あらかじめOI.Shareを起動しておく必要があります。
*スマートフォンのOSのバージョンがAndroid6.0以降の場合には、スマートフォンが利用されていない状態(スマートフォンの画面が消灯している状態)では自動で画像が転送されません。スマートフォンの画面を表示した状態にしておく必要があります。

4K動画も手持ちで。撮影領域を広げるOM-D Movie 4K

4K / C4K撮影

強力な5軸手ぶれ補正に動画専用の電子手ぶれ補正を組み合わせることで圧倒的な手ぶれ補正を実現*1。通常の4K動画(3840×2160pix)はもちろん、映画制作などにも利用できるデジタルシネマ規格C4K(4096×2160pix)、24Pのフレームレート、最大237Mbpsの高ビットレート*2にも対応。手ぶれ補正強度も撮影者の動きに応じて3段階から選択可能です。

*1 動画用手ぶれ補正(M-IS1)使用時は画角が狭くなります。手ぶれが大きすぎると、補正しきれない場合があります。
*2 フレームレートの組み合わせや撮影シーンによって、実際に記録されるビットレートは異なります。



OM-Log

黒つぶれや白飛びを回避しながらしっかりとディテールを再現できるOM-Logを採用。ドキュメンタリーや風景撮影など、光の条件が変化しやすいシーンで効果的です。

※ 動画撮影にはSDスピードクラス10のカードをご使用ください。ただし、4K、C4K、ALL-I、ハイスピードムービーの場合は、UHS-IIもしくはUHS-IのUHSスピードクラス3をご使用ください。



HDMIモニタリングスルー *1

外部モニターとして使う「モニターモード」と外部レコーダーに記録するために使う「記録モード」の2種類のHDMI出力モードを搭載。4:2:2出力*2にも対応します。
*1 使用する外部モニターによっては、一部利用できない機能があります。
*2 カメラ側で同時記録している場合、4:2:0から4:2:2にアップサンプリングになります。

96kHz/24bitの高音質録音

より高品質に音源を録音できる96kHz/24bitのハイレゾ録音に対応。新規ハードウェアを採用することで、外部マイクを使用したときのホワイトノイズも低減します。

ハイスピードムービー

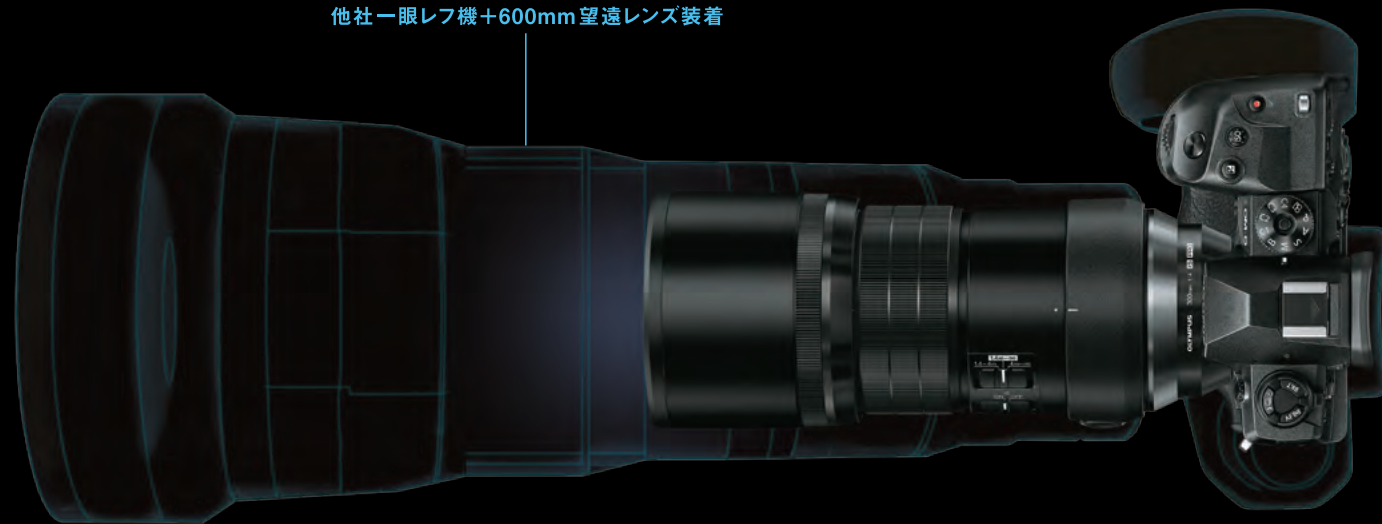
一瞬の動きをスローモーション再生できるハイスピードムービー。フルハイビジョンの大きなサイズで120コマ/秒のハイスピードムービー撮影が可能です。
※ 1回の撮影で4GBまで撮影できます。

動画AF

位相差AFの活用とアルゴリズムの改善により迷いのないピント合わせを実現。AFターゲットモードはグループ9点とグループ25点を新搭載。AF追従感度／速度も3段階から選択可能です。

M.Zuikoレンズとの組み合わせが 実現する比類なき小型軽量システム

他社一眼レフ機+600mm望遠レンズ装着



600mm相当の超望遠も手持ちで撮れる小型軽量設計

M.Zuikoレンズとの組み合わせにより、カメラシステムとして極めて小型軽量となり、撮影時はもちろん移動時にも優れた機動性を発揮します。レンズそのもののコンパクトさに加え、カメラボディ内に搭載された手ぶれ補正機構によりすべてのレンズで手ぶれを補正。例えば、35mm判換算600mmF4.0相当となる大口径超望遠M.Zuiko Digital ED 300mm F4.0 IS PROを装着した状態での手持ち撮影を可能にしています。



レンズ賞 レンズ賞 レンズ賞



高い描写力を誇るM.Zuiko PROレンズ

オリンパス伝統の光学技術と先進のテクノロジーを駆使して製造されるEDAレンズ・スーパーEDレンズなどの特殊光学レンズを惜しみなく使用し、高い描写力と小型軽量化を実現。さらに、防塵・防滴・耐低温構造をすべてのPROレンズシリーズで備え、過酷な環境下でもアクティブに持ち出すことができるカメラシステムを提供しています。



※ M.Zuiko Digital ED 17mm F1.2 PROは「カメラグランプリ2018レンズ賞」を受賞、M.Zuiko Digital ED 12-100mm F4.0 IS PROは「カメラグランプリ2017レンズ賞」を受賞、M.Zuiko Digital ED 300mm F4.0 IS PRO は「カメラグランプリ2016レンズ賞」を受賞しました。

ほこり、水滴を防ぐ密封シーリング



M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO + MC-14 1/1500sec. F5.6



M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO 8sec. F2.8

14-28mm 相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 7-14mm F2.8 PRO



- JANコード: 4545350-047924
- 希望小売価格 (税込) : 185,000円 (203,500円)

80-300mm 相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 40-150mm F2.8 PRO



- JANコード: 4545350-047719
- 希望小売価格 (税込) : 205,000円 (225,500円)

90mm 相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 45mm F1.2 PRO



- JANコード: 4545350-051785
- 希望小売価格 (税込) : 180,000円 (198,000円)

24-80mm 相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-40mm F2.8 PRO



- JANコード: 4545350-045487
- 希望小売価格 (税込) : 118,750円 (130,625円)

16mm 相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 8mm F1.8 Fisheye PRO



- JANコード: 4545350-047900
- 希望小売価格 (税込) : 147,500円 (162,250円)

600mm 相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 300mm F4.0 IS PRO



- JANコード: 4545350-049423
- 希望小売価格 (税込) : 420,000円 (462,000円)

24-90mm 相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-45mm F4.0 PRO



- JANコード: 4545350-053031
- 希望小売価格 (税込) : 85,000円 (93,500円)

34mm 相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 17mm F1.2 PRO



- JANコード: 4545350-051662
- 希望小売価格 (税込) : 180,000円 (198,000円)

M.ZUIKO DIGITAL
1.4x Teleconverter
MC-14

対応レンズ:
ED 40-150mm F2.8 PRO
ED 300mm F4.0 IS PRO
ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO

- JANコード: 4545350-047733
- 希望小売価格 (税込) : 35,000円 (38,500円)

24-200mm 相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-100mm F4.0 IS PRO



- JANコード: 4545350-051051
- 希望小売価格 (税込) : 195,000円 (214,500円)

50mm 相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 25mm F1.2 PRO



- JANコード: 4545350-050764
- 希望小売価格 (税込) : 180,000円 (198,000円)

M.ZUIKO DIGITAL
2x Teleconverter
MC-20

対応レンズ:
ED 40-150mm F2.8 PRO
ED 300mm F4.0 IS PRO
ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO

- JANコード: 4545350-052645
- 希望小売価格 (税込) : 51,250円 (56,375円)

プロテクトフィルター			
PRF-D58 PRO	ED 12-45mm F4.0 PRO用		
	JANコード: 4545350-030919 希望小売価格 (税込) 4,000円 (4,400円)	PRF-ZD72 PRO	ED 12-100mm F4.0 IS PRO, ED 40-150mm F2.8 PRO用
			JANコード: 4545350-047535 希望小売価格 (税込) 8,000円 (8,800円)
PRF-ZD62 PRO	ED 12-40mm F2.8 PRO, ED 17mm F1.2 PRO, ED 25mm F1.2 PRO, ED 45mm F1.2 PRO用		
	JANコード: 4545350-047542 希望小売価格 (税込) 6,800円 (7,480円)	PRF-ZD77 PRO	ED 300mm F4.0 IS PRO用
			JANコード: 4545350-049669 希望小売価格 (税込) 9,000円 (9,900円)

開発発表

開発発表レンズの最新情報につきましては、
オリンパスホームページをご確認ください。

300-1000mm* 相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO

*デフォルト焦点距離: 300-800mm。内蔵テレコン使用時焦点距離: 375-1000mm

Lens Specifications

	レンズ名	JANコード	希望小売価格 (税込)	35mm判換算 焦点距離	防塵 防滴	電動 ズーム	レンズ構成	対角線画角	絞り羽枚枚数	最小 絞り	最短撮影距離 (m)	最大撮影倍率 (35mm判換算)	フィルター サイズ (mm)	最大径×長さ (mm)	質量 (g)	レンズ リアキャップ	レンズフロントキャップ () は別売	レンズフード () は別売	MC-14/MC-20 適合性
広角ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO	4545350-047924	185,000円 (203,500円)	14-28mm	○	—	11群14枚	114°~75°	7 (円形絞り)	22	0.2	0.12x (0.24x)	—	φ78.9×105.8	534	LR-2	LC-79	本体組み込み	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6	4545350-029654	71,000円 (78,100円)	18-36mm	—	—	8群12枚	100°~62°	7 (円形絞り)	22	0.25	0.10x (0.20x)	φ52	φ56.5×49.5 (沈胴レンズ収納時)	155	LR-2	LC-52C	(LH-55B)	—
標準ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO	4545350-045487	118,750円 (130,625円)	24-80mm	○	—	9群14枚	84°~30°	7 (円形絞り)	22	0.2	0.3x (0.6x)	φ62	φ69.9×84	382	LR-2	LC-62F	LH-66	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-45mm F4.0 PRO	4545350-053031	85,000円 (93,500円)	24-90mm	○	—	9群12枚	84°~27°	7 (円形絞り)	22	0.2	0.25x (0.5x)	φ58	φ63.4×70.0	254	LR-2	LC-58F	LH-61G	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO	4545350-051051	195,000円 (214,500円)	24-200mm	○	—	11群17枚	84°~12°	7 (円形絞り)	22	焦点距離 12mm: 0.12 焦点距離 45mm: 0.23	0.25x (0.5x)	φ58	φ63.4×70.0	254	LR-2	LC-58F	LH-61G	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-200mm F3.5-6.3	4545350-052546	115,000円 (126,500円)	24-400mm	○	—	11群16枚	84°~6.2°	7 (円形絞り)	22	焦点距離 12mm: 0.15 焦点距離 100mm: 0.45	焦点距離 12mm: 0.3x (0.6x) 焦点距離 100mm: 0.21x (0.42x)	φ72	φ77.5×116.5	561	LR-2	LC-72C	LH-76B	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ	ブラック: 4545350-045425 シルバー: 4545350-045432	42,000円 (46,200円)	28-84mm	—	○	7群8枚	75°~29°	5 (円形絞り)	22	焦点距離 14mm: 0.2 焦点距離 42mm: 0.25*	0.23x (0.46x)	φ37	φ60.6×22.5 (沈胴レンズ収納時)	93	LR-2	LC-37B (LC-37C*)	—	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 II	4545350-047795	81,000円 (89,100円)	28-300mm	○	—	11群15枚	75°~8.2°	7 (円形絞り)	22	0.5	0.22x (0.44x)	φ58	φ63.5×83	285	LR-2	LC-58F	LH-61C	—
望遠ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO	4545350-047719	205,000円 (225,500円)	80-300mm	○	—	10群16枚	30°~8.2°	9 (円形絞り)	22	0.7	0.21x (0.42x)	φ72	φ79.4×160	760*3	LR-2	LC-72C	LH-76	○*4
	M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6 R	ブラック: 4545350-036485 シルバー: 4545350-036492	47,500円 (52,250円)	80-300mm	—	—	10群13枚	30°~8.2°	7 (円形絞り)	22	0.9	0.16x (0.32x)	φ58	φ63.5×83	190	LR-2	LC-58F	(LH-61D)	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm F4.8-6.7 II	4545350-043742	63,000円 (69,300円)	150-600mm	—	—	13群18枚	16°~4.1°	7 (円形絞り)	22	焦点距離 75mm: 0.9 焦点距離 75mm以外: 1.5	0.18x (0.36x)	φ58	φ69×116.5	423	LR-2	LC-58F	(LH-61E)	—
マクロ	M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro	4545350-049966	37,500円 (41,250円)	60mm	—	—	6群7枚	40°	7 (円形絞り)	22	0.095	1.25x (2.5x)	φ46	φ57×60	128	LR-2	LC-46	—	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro	4545350-041236	59,500円 (65,450円)	120mm	○	—	10群13枚	20°	7 (円形絞り)	22	0.19	1.0x (2.0x)	φ46	φ56×82	185	LR-2	LC-46	(LH-49)	—
単焦点	M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO	4545350-047900	147,500円 (162,250円)	16mm	○	—	15群17枚	180°	7 (円形絞り)	22	0.12	0.2x (0.4x)	—	φ62×80	315	LR-2	LC-62E	本体組み込み	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm F2.0	ブラック: 4545350-047382 シルバー: 4545350-036416	95,000円 (104,500円)	24mm	—	—	8群11枚	84°	7 (円形絞り)	22	0.2	0.08x (0.16x)	φ46	φ56×43	130	LR-2	LC-46 (LC-48B)*5	(LH-48)*5	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO	4545350-051662	180,000円 (198,000円)	34mm	○	—	11群16枚	65°	9 (円形絞り)	16	0.2	0.15x (0.3x)	φ62	φ68.2×87	390	LR-2	LC-62F	LH-66C	—
	M.ZUIKO DIGITAL 17mm F1.8	ブラック: 4545350-044152 シルバー: 4545350-042189	59,500円 (65,450円)	34mm	—	—	6群9枚	65°	7 (円形絞り)	22	0.25	0.08x (0.16x)	φ46	φ57.5×35.5	120	LR-2	LC-46 (LC-48B)*5	(LH-48B)*5	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO	4545350-050764	180,000円 (198,000円)	50mm	○	—	14群19枚	47°	9 (円形絞り)	16	0.3	0.11x (0.22x)	φ62	φ70×87	410	LR-2	LC-62F	LH-66B	—
	M.ZUIKO DIGITAL 25mm F1.8	ブラック: 4545350-045869 シルバー: 4545350-045876	¥42,000円 (¥46,200円)	50mm	—	—	7群9枚	47°	7 (円形絞り)	22	0.25	0.12x (0.24x)	φ46	φ57.8×42	137	LR-2	LC-46	LH-49B	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 45mm F1.2 PRO	4545350-051785	180,000円 (198,000円)	90mm	○	—	10群14枚	27°	9 (円形絞り)	16	0.5	0.1x (0.2x)	φ62	φ70×84.9	410	LR-2	LC-62F	LH-66B	—
	M.ZUIKO DIGITAL 45mm F1.8	ブラック: 4545350-044138 シルバー: 4545350-037093	35,000円 (38,500円)	90mm	—	—	8群9枚	27°	7 (円形絞り)	22	0.5	0.11x (0.22x)	φ37	φ56×46	116	LR-2	LC-37B	(LH-40B)	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8	ブラック: 4545350-044145 シルバー: 4545350-041496	119,000円 (130,900円)	150mm	—	—	9群10枚	16°	9 (円形絞り)	22	0.84	0.1x (0.2x)	φ58	φ64×69	305	LR-2	LC-58F (LC-61)*5	(LH-61F)*5	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO	4545350-049423	420,000円 (462,000円)	600mm	○	—	10群17枚	4.1°	9 (円形絞り)	22	1.4	0.24x (0.48x)	φ77	φ92.5×227 (レンズフード収納時)	1,270*5	LR-2	LC-77B	本体組み込み	○*4
コンバーター	M.ZUIKO DIGITAL 1.4x Teleconverter MC-14	4545350-047733	35,000円 (38,500円)	—	○	—	3群6枚	—	—	—	—	ED 40-150mm: 0.3x (0.6x) ED 300mm: 0.34x (0.67x)	—	φ59.8×14.7	105	LR-2	BC-3	—	—
	M.ZUIKO DIGITAL 2.0x Teleconverter MC-20	4545350-052645	51,250円 (56,375円)	—	○	—	4群9枚	—	—	—	—	ED 40-150mm: 0.42x (0.84x) ED 300mm: 0.48x (0.96x)	—	φ59.8×25.9	150	LR-2	BC-3	—	—

*1 ズームの中間域においては、0.29mになる領域があります。 *2 フィルターと同時使用できません。 *3 三脚座取外し時の質量。 *4 テレコンバーター MC-14装着時は1段分、MC-20装着時は2段分暗くなります。
MC-20の使用にあたりレンズのファームウェアをアップデートする必要があります。 *5 金属レンズフードと金属レンズキャップは同時に使用できません。



エレクトロニックフラッシュ FL-700WR

小型軽量モデルながら、ガイドナンバー最大42の大光量を実現するフラッシュです。最大30mの電波式ワイヤレス通信に対応。明るい場所や障害物のある場所でも、安定した通信が可能です。防塵・防滴・耐低温（－10℃）＊1性能を備え、様々な環境下で安心して使用できます。

- チャージ時間約1.5秒（ニッケル水素充電電池使用時）でフル発光が可能。1/16発光比では、10コマ/秒＊2の連写に追従して発光できます。連続発光時も快適に撮影できます。

- コマンダーとして使用時は、レシーバーフラッシュを3グループに分けて制御でき、灯数は無制限に接続できます。

- ガイドナンバー：42（ISO100・m） ●電源電池：単3形ニッケル水素電池4本（推奨）、単3形アルカリ電池4本

- JANコード：4545350-052553 ●希望小売価格（税込）：45,000円（49,500円）



ワイヤレスコマンダー FC-WR

FL-700WRやFR-WRに取り付けたフラッシュを制御する電波式ワイヤレスコマンダー。レシーバーフラッシュを3グループに分けて制御できます。防塵・防滴・耐低温（－10℃）＊1設計。最大30mまで通信できます。

- 電源電池：単4形ニッケル水素電池2本（推奨）、単4形アルカリ電池2本

- JANコード：4545350-052560 ●希望小売価格（税込）：40,000円（44,000円）

ワイヤレスレシーバー FR-WR

FL-700WRやFC-WRからの制御を受信する電波式レシーバー。FL-900Rなどお手持ちのフラッシュで電波通信をお使いいただけます。グループとチャンネルを個々のダイヤルで簡単に設定、確認できます。防塵・防滴・耐低温（－10℃）＊1設計。最大30mまで通信できます。

- 電源電池：単4形ニッケル水素電池2本（推奨）、単4形アルカリ電池2本

- JANコード：4545350-052577 ●希望小売価格（税込）：27,500円（30,250円）



エレクトロニックフラッシュ FL-900R

ガイドナンバー最大58の大光量フラッシュです。連写追従性能に加え、防塵・防滴・耐低温（－10℃）＊1性能を備えており、写真表現の可能性が大きく広がります。

- チャージ時間約2.5秒（ニッケル水素充電電池使用時）でフル発光が可能。1/32発光比では、10コマ/秒＊2の連写に追従して発光できます。連続発光時も快適に撮影できます。

- 光通信方式を使った大光量での多灯撮影が可能。最大4グループのフラッシュ群の発光・非発光の選択や、発光量の補正などをカメラ本体でそれぞれ設定できます。また、FR-WRと接続すると、電波通信方式を用いたレシーバーフラッシュとして使用できます。

- ガイドナンバー：58（ISO100・m） ●電源電池：単3形ニッケル水素電池4本（推奨）、単3形アルカリ電池4本

- JANコード：4545350-050924 ●希望小売価格（税込）：80,000円（88,000円）



マクロフラッシュ STF-8

幅広い撮影シーンでのマクロ撮影を追求、防塵・防滴・耐低温（－10℃）＊1性能を備えた小型軽量設計のツインフラッシュです。M.ZUIKO DIGITAL PROシリーズやマクロレンズとの組み合わせにより、マクロ撮影の表現が広がります。

対応レンズ	M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro	M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO	

- ガイドナンバー：8.5（2灯発光時 ISO100・m）／6.0（1灯発光時 ISO100・m）

- 電源電池：単3形ニッケル水素電池4本（推奨）、単3形アルカリ電池4本

- JANコード：4545350-050917 ●希望小売価格（税込）：65,000円（71,500円）



M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO 1/250sec. F5.6 FL-900R 3灯使用



M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO 1/3sec. F3.2 FL-900R 5灯使用

＊1 低温下では電池をポケットに入れるなどして温めてご使用ください。 ＊2 OM-D E-M1X、E-M1 Mark III使用時。ニッケル水素電池使用時。当社試験条件による。

※ FL-700WR（電波コマンダーモード）、FC-WRでTTL発光が可能な対応カメラ：

E-M1X、E-M1 Mark III、E-M1 Mark II FW Ver.2.3以降、E-M1 FW Ver.4.5以降、E-M5 Mark III、E-M5 Mark II FW Ver.4.1以降、PEN-F FW Ver.3.1以降、E-PL10（2020年2月現在）



リチウムイオン充電電池 BLH-1

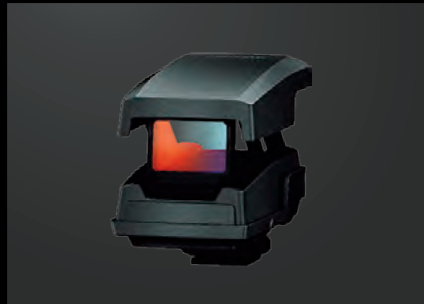
大容量 1720 mAh のリチウムイオン充電電池。

- JANコード: 4545350-051020
- 希望小売価格 (税込): 10,000円 (11,000円)

リチウムイオン電池 充電器 BCH-1

充電時間を従来比で約50%短縮。BLH-1を2時間 (常温) で充電します。

- JANコード: 4545350-051037
- 希望小売価格 (税込): 9,000円 (9,900円)



外付けドットサイト 照準器 EE-1

超望遠でのスポーツ撮影や、野鳥撮影などに威力を発揮します。

- JANコード: 4545350-048730
- 希望小売価格 (税込): 15,000円 (16,500円)



カメラバックパック CBG-12

カメラ本体にM.Zuiko Digital ED 300mm F4.0 IS PROを装着したまま収納したうえ、複数のレンズや周辺機器も十分に入ります。小物が取り出しやすいポケットを各所に配し、さらに三脚を取り付け可能なベルトも装備しています。

驚きの収納量ながら飛行機内持ち込みが可能なサイズを実現。^{*2} さらに細部にわたり身体への負担を最小にするように工夫して機動性を確保しました。また、バックパック側面のサイドドアからカメラを取り出す事ができるので、突然のシャッターチャンスにも素早く対応できます。

外側は丈夫な撥水加工のポリエステル生地を使用。また、主要収納部の閉め忘れ防止に黄色いテープを取り付けています。(実用新案登録第3207459号)



- JANコード: 4545350-051082
- 希望小売価格 (税込): オープン価格

ACアダプター AC-5

電源ケーブルの長さは60cm。AC100 ~ 240Vで、海外での使用も可能^{*1}です。

- JANコード: 4545350-050931
- 希望小売価格 (税込): 18,500円 (20,350円)

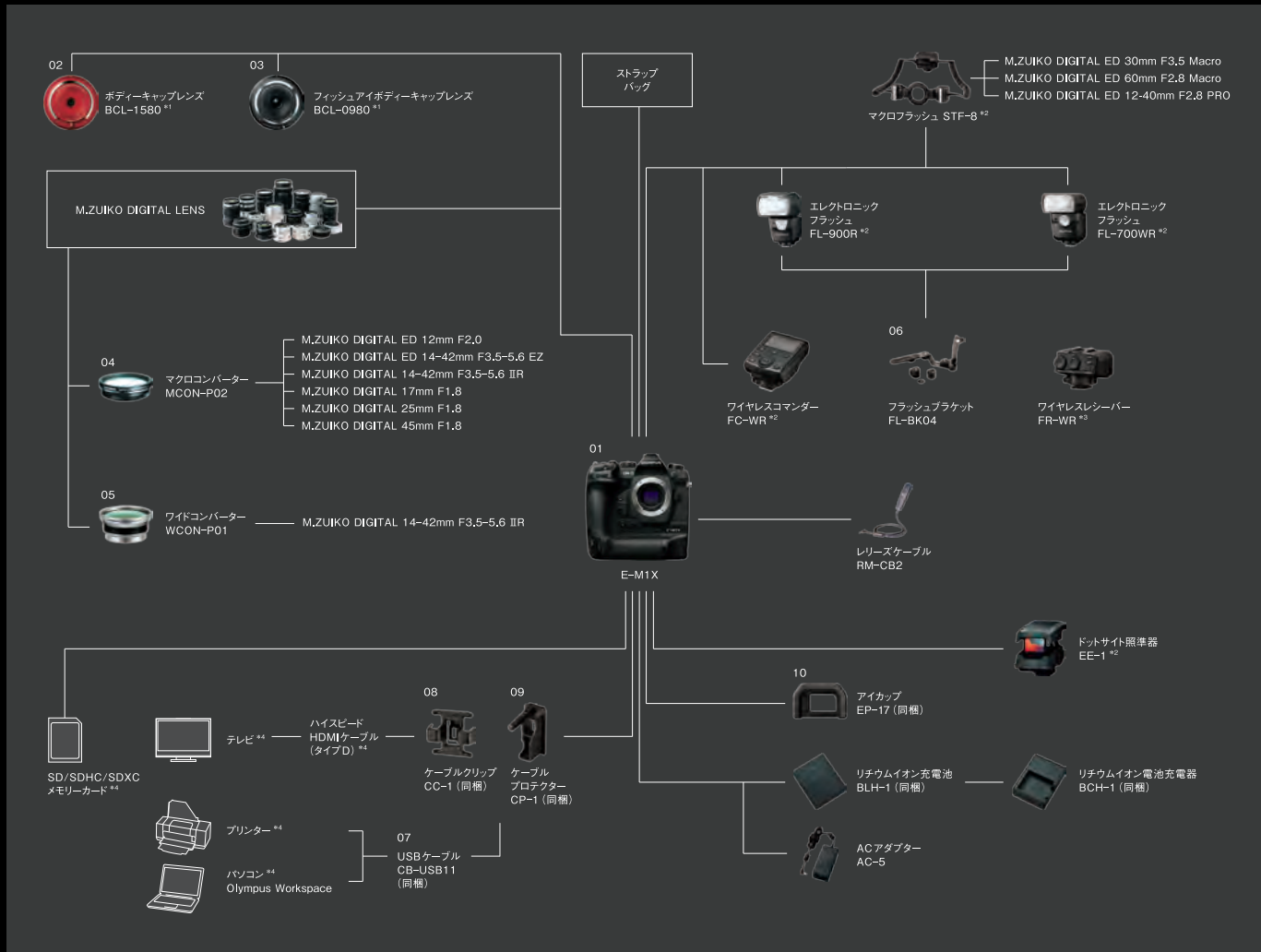


レリーズケーブル RM-CB2

長時間露光を行う際に便利なバルブロック機能、L型接続端子のピンジャック式 (2.5mm径) を採用。

- JANコード: 4545350-050900
- 希望小売価格 (税込): 7,500円 (8,250円)

OM-D E-M1X システムチャート



システムカメラバッグ CBG-10

カメラ本体と、レンズや外部フラッシュなどを効率的に収納できます。

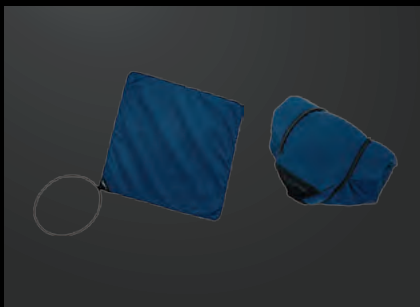
- JANコード: 4545350-045814
- 希望小売価格 (税込): 30,000円 (33,000円)



ショルダーストラップ CSS-P113/CSS-P118

ほこりや汗で汚れても安心の、手洗い(40℃以下)が可能なショルダーストラップ。

- CSS-P113/
JANコード: 4545350-033354
- CSS-P118/
JANコード: 4545350-045692
- 希望小売価格 (税込): 各4,200円 (4,620円)



ラッピングクロス CS-35

クロスの外側に撥水加工を施し、内側には柔らかな起毛素材を採用しています。

- JANコード: 4545350-041267
- 希望小売価格 (税込): 3,600円 (3,960円)



双眼鏡 8x42 PRO/10x42 PRO

分光透過率最大94%の明るく抜きの良い、自然でシャープな見えを実現した双眼鏡。防水防曇構造で様々なアウトドアシーンに対応します。

- 8x42 PRO/
JANコード: 4545350-052522
- 10x42 PRO/
JANコード: 4545350-052539
- 希望小売価格 (税込): オープン価格

■見つける・つながる・楽しむ!「Fotopus (フォトパス)」<https://fotopus.com/>

オリンパスユーザーのためのコミュニティサイトです。好きなテーマに写真を投稿して同じ趣味の仲間を探したり、写真を楽しむ各種メニューをご用意しています。

※Fotopusはどなたでもご覧いただけますが、ご利用にはFotopusへの会員登録が必要です。

■オリンパス パーソナル製品 ピックアップサービス、オンライン修理受付のご案内

お客様の多様なご要望にお応えするため、引き取り修理 (ピックアップ) サービスや、インターネット上でオンライン修理の受付をご用意しております。詳しくはオリンパスホームページをご覧ください。○オリンパスカスタマーサポートセンターまでお問い合わせください。※オンラインでの受付はデジタルカメラおよびフィルムカメラが対象となります。※販売店様はピックアップサービスおよびオンライン修理受付サービスのご利用はできません。

■このカタログについて ○オープン価格の価格は、販売店にお問い合わせください。○撮影・プリントされたものは個人として楽しむほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。○カタログ内には効果や機能を説明するためのイメージ写真も含まれます。また、モニター画面はイメージではめ込みみ合成です。○製品の外観、仕様、希望小売価格などは変更することがありますので、あらかじめご了承ください。○商品の色は印刷の状態により実物とは異なる場合があります。○Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。○HDMI, High-Definition Multimedia Interface, およびHDMIロゴは、米国およびその他の国におけるHDMI Licensing Administrator, Inc. の商標または、登録商標です。○Wi-FiはWi-Fi Allianceの登録商標です。○Wi-Fi CERTIFIEDロゴはWi-Fi Allianceの認証マークです。○Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc. が所有する登録商標であり、オリンパス (株) はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。○その他の商標およびトレードネームは、それぞれの所有者に帰属します。○Four ThirdsおよびMicro Four Thirdsロゴマークはオリンパス (株) の商標または登録商標です。○その他の社名、商品名などは各社の商標または登録商標です。○このカタログは2020年2月現在のものです。○税込価格は2019年10月の税率に基づく価格となります。



OM-D E-M1X 主な仕様

型 式	
形 式	マイクロフォーサーズ規格半画素レンズ交換式カメラ
記録媒体	SD / SDHC * / SDXC * メモリーカード ※UHS-I Ⅱ対応
撮像画面サイズ	17.4 mm × 13.0 mm
レンズマウント	マイクロフォーサーズマウント
撮像センサー	
形 式	4/3型Live MOS センサー
画素数 / アスペクト比	カメラ有効画素数 約2037万画素 / 絵画素数 約2177万画素 / 1.33 (4:3)
防塵対応	スーパーノニックスコープフィルター (SSWF:超音波防塵フィルター)
静止画記録方式	
記録画像形式	RAW (12bitロジック圧縮)・JPEG、RAW+JPEG
記録画像サイズ	[RAW] 5184 × 3888 [JPEG] 5184 × 3888 ～ 1024 × 768
ダブルスロット記録機能	標準、自動切替入、振り分け、同一書き込み ※両カードスロットに書き込み可能な場合において、静止画記録後、動画記録後、再生先を指定可能
手ぶれ補正	
形 式	ボディ内手ぶれ補正 (撮像センサーシフト式5軸手ぶれ補正*) ※ 角度がれ補正 (Yaw / Pitch)、シフトがれ補正 (上下、左右)、回転がれ補正
手ぶれ補正モード	4モード (S-IS AUTO、S-IS1、S-IS2、S-IS3)、OFF
5軸シフト式手ぶれ補正	可※ * 手ぶれ補正搭載 M.Zuiko Digital Lens 使用時
手ぶれ補正効果	7.0段* 使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO 焦点距離 f = 40mm (35mm判換算 f=80mm) 7.5段* 使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 焦点距離 f = 100mm (35mm判換算 f=200mm)、 半押し手ぶれ補正: OFF、フレームレート: 高速 ※ CIPA 標準基準 2軸相当値 (Yaw / Pitch)
ファインダー	
形 式	アイレベル式液晶ビューファインダー、約236万ドット
視野率・倍率	約100% / 約1.48倍*1 ～ 約1.65倍*2 (50mmレンズ・∞～1m*) *1 ファインダータイプA (1、2 (4:3) 時) *2 ファインダータイプB (4:3) 時
アイポイント・視度調整範囲	レンズ最終面から約21mm (1mm*時) / 約-4 ～ +2mm*
OVFシミュレーション	ライブビュー・ライブビューミクロンズ拡大機能 ※ P / A / S / M / B 撮影時のEVFで可。アートフィルター、WB、露出補正等は非反映。
ライブビュー	
ライブビュー	視野率 約100%、露出補正反映、ホワイトバランス反映、階調オート反映、 露れ補正反映 (最大8人)、露露表示、拡大表示 (3倍 / 5倍 / 7倍 / 10倍 / 14倍) 情報表示: ノーマル、ヒストグラム、ハイライト&シャドウ、水準器、OFF LVブースト1、LVブースト2 (暗い環境に対応) ※ LVブースト2: 表示速度変更、画質優先選択可 ※ 撮影モード中に設定可。 ※ OFFは、露出シミュレーションモード
モニター	
モニター形式	3.0型2軸可動式液晶
タッチ機能	※ 約104万ドット (3:2)、静電容量方式タッチパネル タッチシャッター、タッチAF (AFポイント選択、AFエリア拡大 / 縮小)、AFターゲットバッド、コマ送り、戻し、拡大再生、タッチスーパーコンパネ、Wi-Fi接続、 動画タッチ録画操作
フォーカス	
AF方式	ハイスピードイメージングAF*1 *1 イメージング位相AF*2、イメージコントラストAF併用 ※2 フォーサズレンズ (別売のマウントアダプタが必要) を装着した場合は、位相AFで動作します。
AF検出輝度範囲	EV -3.5 ～ +20 (ISO100相当、F2.8レンズ使用)
測距点 / 測距点モード	121点 (クロスステア位相AF)、121点 (コントラストAF) / オールターゲット、 シングルターゲット (標準、スモーク)、グループターゲット (5点、9点、25点)、 カスタムターゲット4種類 (点数、移動ステップ数設定可) シングルAF (S-AF) *1、コンティニアス AF (C-AF) *1、マニュアルフォーカス (MF) / 追従 AF (C-AF+ TR) *1 / プリセットMF *2 ※ 1 AF+MF設定可 ※ 2 AFレンズ以外のレンズで動作しません。指定距離表示は 自定です。
AF動作特性	被写体追従性 (5ステップ)、AFスキャンモード (3種)、C-AF中央優先、C-AF 中央スタート
AFリミッター	可 (Fnボタン操作でオン/オフ) ※ 3件まで距離範囲を登録可。距離表示は自定です。
AFターゲットバッド	可 ※ タルタリングで有効 / 無効に設定可
拡大枠AF	3倍、5倍、7倍、10倍、14倍 ※ 拡大枠内でAF可。拡大ボタンでオン / 拡大可、800点以上の測距点選択可 可 (拡大表示中、画面中央部でコントラストAF)
スーパースポットAF	※ マイクロフォーサーズレンズ装着時のみ 可 可 確優先AF / OFF / 近距離の優先 / 右側の優先 / 左側の優先 可 ※ フォーメーション、グループ、飛行機、バンプアップ、新鮮感、電車、汽車 フォーカスリングの操作により拡大表示 / ビュー表示 (AF+MF、MF モード) 可 可 (色、白、黒、赤、黄、レベリング、緑、背景の輝度調整有、無) ※ ボタン操作、フォーカスリング操作でピーキング表示、表示中にINFOボタンで変更可
露出制御	
測光方式	324分割デジタルESP測光、中央部重点平均測光、スポット測光、スポット (TTL撮像センサー測光)
測光範囲	測光ハイライト / シェドウ ※ AFターゲット連動スポット測光可
露出モード・撮影モード	EV -2 ～ +20 (ISO100相当、F2.8レンズ使用) P: プログラムAE (プログラムシフト可)、A: 絞り優先 AE、S: シャッター優先 AE、M: マニュアル、B: バルブ (バルブ、タイム、コンポジット)、C1 ～ C4 オート ISO: ISO LOW (64相当) ～ 6400 (初期設定) まで自動、2000 ～ 6400 まで基準感度・±1段階感度を変更可 / マニュアル ISO: LOW (約64相当、100 相当)、200 ～ 25000 (1/3、1 EVステップ選択可) ±5 EV (1/3、1/2、1 EVステップ選択可) ※ ライブビュー・動画、映画、HDRは ±3EVまで
露出補正範囲	±5 EV (1/3、1/2、1 EVステップ選択可) ※ ライブビュー・動画、映画、HDRは ±3EVまで
フリッカーレス撮影	可
シャッター	
形式・シャッター速度	電子制御フォーカルプレーンシャッター*1 / 80000 ～ 60秒、バルブ、タイム、 ライブコンポジット 電子先駆シャッター*1 / 1/320 ～ 60秒 電子シャッター*1 / 1/320000 ～ 60秒 フリッカーキャンセリ*2 動画1/30.0*3 ～ 1/250.0 静止画1/50.0 ～ 1/7634 *1: 1/3、1/2、または1EVステップで選択可、ライブバルブ、ライブタイムは最大30分、初期 設定は9分、ライブコンポジットは最大3時間、*2 動画S、Mモード、静止画S、Mモードの 録画撮影時のみ可、最小約1秒で選択可、*3: 50fps動画の場合は1/50.0、60fps 動画の場合は1/60.0、ハイスピードムービーの場合は、1/120
ドライブ	
連続撮影速度	[連写H]: 約15コマ / 秒 (10 ～ 15コマ / 秒に設定可) [連写L]: 約10コマ / 秒 (1 ～ 10コマ / 秒に設定可) [●連写]: 約8.5コマ / 秒 (1 ～ 8コマ / 秒に設定可) [♥連写H]: 約60コマ / 秒 (15、20、30、60コマ / 秒に設定可) [♥連写L]: 約18コマ / 秒 (1 ～ 10、15、18コマ / 秒に設定可) [プロキップチャー連写H]: 約60コマ / 秒 (15、20、30、60コマ / 秒に設定可) [プロキップチャー連写L]: 約18コマ / 秒 (10、15、18コマ / 秒に設定可)

連続撮影速度	※ M.Zuiko Digital ED 12-40mm F2.8 PRO 使用時 ※ 連続撮影速度は、使用レンズ、 明るさ、絞り、露出補正、シャッター速度、ISO感度など、いろいろな撮影条件によって低下 することがあります。 ※ [プロキップチャー連写]時はシャッター速度が高速度に制限され、 フラッシュが禁止されます。 ※ [プロキップチャー連写]時はシャッター速度のマイクロフォー サースズで動作します。 ※ [プロキップチャー連写]時は絞り開放で8.0までと 制限されます。 ※ それぞれの連続撮影速度はISO8000以上では30コマ/秒を上限とし、 数コマ / 秒程度低下します。ISO7フラグメントの場合はISO2000以上で低下します。 ※ [連写H]、[♥連写H]、[プロキップチャー連写H]は ビットで露出が連写1コマ目で 固定されます。 ※ [●連写]は、9コマ/10コマを選択した場合でも約8.5コマとなります。 1 ～ 99枚、OFF 0 ～ 35枚 ※ プロキップチャーモードのみ 連写H: 15fps時 [RAW]: 約103コマ、[JPEG: L F]: 約132コマ 連写L: 10fps時 [RAW]: 約287コマ、[JPEG: L F]: カード容量一杯まで ♥連写H: 60fps時 [RAW]: 約49コマ、[JPEG: L F]: 約49コマ ●連写L: 18fps時 [RAW]: 約74コマ、[JPEG: L F]: 約89コマ 使用レンズ: M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO カード: TOSHIBA SDXU-D032G、スロット1を使用し当社測定条件による 枚数 記録モード: 標準、低感度画像処理: 連写優先
--------	--

フラッシュ	
測光方式	TTL測光、マニュアル、オート*、スーパーFP* (FP TTLオート、FPマニュアル) ※ 外部フラッシュの機能
フラッシュモード	赤外線減光、スローシンクロ (先着シンクロ)、スローシンクロ (後着シンクロ)、 スローシンクロ (後着シンクロ) + 赤目軽減減光、強制減光、マニュアル発光 (1/1 (FULL) ～ 1/64)、発光禁止 1/250秒* 以下 ※ センサー: FP時: 1/125～1/8000秒 ※ 電子シャッター使用時: 1/50秒* (ISO6400)、1/20秒 (ISO8000) 、ISOブラケット時は1/20秒 ※ 3EV (1/3、1/2、1EVステップ選択可)
フラッシュ同調速度	FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14、FL-300R、FL-600R、FL-700WR、FL-900R、STF-8
対応外部フラッシュ	FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R、FL-700WR、FL-900R
制御方式	フラッシュ発光によるコマ通信 (オリンパスワイヤレスRCフラッシュシステム) コンタクトフラッシュ: FL-LM3、FL-600R、FL-700WR、FL-900R、STF-8
外部フラッシュ測光方式	TTL測光、マニュアル、オート、FP TTLオート、FPマニュアル
チャンネル	4チャンネル
グループ数	4グループ (外部フラッシュ (3) + コンタクトフラッシュ (1))
電子式ワイヤレスコントロール	可
ホワイトバランス	
ホワイトバランスモード	オート、プリセット (7種)、ワイドワーク WB (4件登録可)、CWB (色温度指定)
ホワイトバランス補正	A-B軸、G-M軸 各7ステップで補正可
ピクチャーモード	
モード、階調、ハイライト&シドウコントロールについてホームページで記載しています。	
アートフィルター	
アートフィルター、アートエフェクトについてホームページで記載しています。	
カラーリネーター	
色相 0 (Natural Color) ～ 29 / 彩度 -4 ～ +4	
ブラケット撮影 (Fn ボタン等にて登録して呼び出し可)	
AEブラケット	2、3、5コマ (0.3、0.7、1EVステップ選択可)、7コマ (0.3、0.7EVステップ選択可)
ISOブラケット	3コマ (0.3、0.7、1EVステップ選択可)
ホワイトバレンブラケット	3コマ (A-B軸、G-M軸) 各2、4、6ステップで選択可
フラッシュブラケット	3コマ (0.3、0.7、1EVステップ選択可)
アートフィルターブラケット	1-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、アートフィルター、 カラーリネーター選択可 可 (3 ～ 9999コマ / 秒) (フォーカスステップ 1 ～ 10選択可) ※ マイクロフォーサーズAFレンズのみ
フォーカスブラケット	可 ※ 画面が狭くなります。(ガイド登録表示あり) ※ 対応レンズ (8本) 詳細はP22参照
深度合成	可 ※ 画面が狭くなります。(ガイド登録表示あり) ※ 対応レンズ (8本) 詳細はP22参照
HDR撮影 (自動合成)	HDR 撮影 (Fn ボタン等にて登録して呼び出し可) HDR1 (写真画)、HDR2 (絵画画) ※ ISO200、シャッタースピード設定は最長4秒に制限 ※ 露出補正可 3、5 (2.0、3.0EVステップ選択可)、7コマ (2.0EVステップ) ※ PCでHDR処理するための画像を撮影する連写HのAE-BKT
HDRブラケット	
ライブデジタルシフト撮影	
デジタルシフト撮影	可 (ライブビュー確認可) 可 / 方向、H方向に±20ステップ補正可、V方向、H方向の同時検可
フィッシュアイ補正撮影	
フィッシュアイ補正撮影	画角 (3種) ※ ライブビュー確認可 ※ 水中撮影補正可 ※ M.Zuiko Digital ED 8mm F1.8 Fisheye PRO 装着時に有効
ライブND	
ライブND	※ S、Mモードで使用可、フラッシュ禁止、ISOは800まで、シャッタースピードの 最高速は1/30 (ND2設定時)、ND設定段数が上がるとより低速になります

三画ハイレゾショット	
解像力	5000万画素相当 (2500万画素相当 (撮像センサーを少しながら800撮影して自動合成) ※ LPEG (5000万画素相当) [8160 × 6120]、[PEG (2500万画素相当) [5760 × 4320]、 [RAW] 10368 × 7776 ※ PASM で対応、RAW+JPEG、JPEG選択可 ※ カメラ内 RAW撮影 ※ PC編集には、Olympus Workspaceが動作するPC環境が必要
シャッター方式 シャッター速度	電子シャッター / 1/8000 ～ 60秒
手持ちハイレゾショット	
解像力	5000万画素相当 (2500万画素相当 (撮影時の位置ずれを16回、16回撮影して自動合成) ※ LPEG (5000万画素相当) [8160 × 6120]、[PEG (2500万画素相当) [5760 × 4320]、 [RAW] 8160 × 6120 ※ PASM で対応、RAW+JPEG、JPEG選択可 ※ フラッシュ禁止 ※ カメラ内RAW撮影 ※ PC編集には、Olympus Workspaceが動作するPC環境が必要
シャッター方式 シャッター速度	電子シャッター / 1/8000 ～ 60秒
低振動撮影	
シャッター方式 シャッター速度	電子先駆シャッター / 1/320* ～ 60秒 ※ 1/320より高速度はカメラシャッターに自動切換え 0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30秒
露出ダイヤレ	
シャッター方式 シャッター速度	電子シャッター / 1/32000 ～ 60秒
露出ダイヤレ	0、1/8、1/4、1/2、1、2、4、8、15、30秒
マナーモード設定	可 (電子音 / AFイルミネーターフラッシュを個別に禁止 / 許可、初期設定は禁止)
表示更新時間	0.5秒 ～ 60秒
ライブコンポジット撮影	
表示更新時間 / 合成タイプ	0.5秒 ～ 60秒 / 比較明合成
インターバル撮影	
インターバル撮影	インターバル間隔1秒 ～ 24時間 999枚まで撮影可 タイムラプス動画の自動生成
多重露出撮影	
コマ数 / 多重露出機能	2コマ、自動ゲイン補正、再生画 (RAW) + 多重
マルチアズメクト	
アズペクト比	4:3、3:2、16:9、1:1、3:4
倍 率	2倍

水準器	
検 出	2軸
動画記録方式	
MOV (MPEG-4 AVC / H.264)	
記録画素数 / フレームレート / 圧縮方式	[MOV] 4096 × 2160 (C4K) / 24p / IPB (約237Mbps) 3840 × 2160 (4K) / 30p、25p、24p / IPB (約102Mbps) 1920 × 1080 (FHD) / 30p、25p、24p / ALL-I (A-I)、IPB (SF、F、N) 1920 × 1080 (FHD) / 60p、50p / IPB (SF、F、N) 1280 × 720 (HD) / 60p、50p、30p、25p、24p / ALL-I (A-I)、IPB (SF、F、N) 60p: 59.94fps、50p: 50.00fps、30p: 29.97fps、25p: 25.00fps、24p: 23.98fps、C4K時は24.00fps FHD ALL-I (A-I: ALL-Intra 約202Mbps)、FHD IPB (SF: SuperFine / 約52Mbps、F: Fine / 約30Mbps、N: Normal / 約18Mbps) HD ALL-I (A-I: ALL-Intra 約102Mbps)、HD IPB (SF: SuperFine / 約26Mbps、F: Fine / 約14Mbps、N: Normal / 約10Mbps) ※ アートフィルターはフレームレートが落ちる場合があります。 ※ 動画撮影にはClass10以上のSDカードをご使用ください。ただし、4K、C4K、ALL-Iの 場合はUHS-1またはUHS-10のClass3をご使用ください。
記録時間制限	約29分
アートフィルター動画	可 (全アートフィルター) ※ 一部のアートフィルターではフレームレートが落ちる場合があります
ムービーテレコン	約3倍
タイムラプス動画 (インターバル撮影)	3840 × 2160 (4K) / 5fps、1920 × 1080 (FHD) / 5fps、10fps、15fps、 1280 × 720 (HD) / 5fps、10fps、15fps、30fps
ハイスピード撮影	120fps (1920 × 1080 / MOV)
動画撮影時手ぶれ補正	M-IS1 (撮像センサーシフト式と電子式 手ぶれ補正によるマルチモーションIS)、 M-IS2 (撮像センサーシフト式によるマルチモーションIS)、OFF ※ M-IS1は画質が劣ります。手ぶれ補正はライブビュー使用可 モニターモード (外部モニターに映像と情報を出力するモード)*1、 記録モード (外部機器で録画する為に、映像のみ出力するモード)*2 *1 撮影時にカメラとHDMI出力先に映像と同時表示可。情報表示は片方のみHDMI 出力 (1倍) とカメラ背面モニター (1倍または拡大表示) の同時表示可。カメラで動画記録 中に拡大表示は出来ません。 *2 撮影後機時の映像出力: 変圧縮YCbCr 4:2:2 (8bit) 4K / C4K / FHD HSの同時記録時は、4:2:0から4:2:2にアップサンプリング しで出力 フレームレート: 動画撮影モードで選択 音声出力: あり
動画専用ビデオモード	Flat、ON-Log400 ※ ビューファストモード
音声録音	
音声記録方式	Waveフォーマット準拠 (ステレオ) PCM / 16bit、サンプリング周波数48kHz 内蔵マイク (モノステレオ) PCM / 24bit、サンプリング周波数96kHz
マイク / スピーカー	内蔵ステレオマイク / 内蔵モノステレオマイク ※ 外部ステレオマイクも装着可
マイク機能	風切り音低減*、録音レベル調整、マイク入りリミッター、静止画に音声入フレコ 可 (最長30秒) ※ 通常音と音質が異なります。
ICレコーダーリンク	スレートリーク発生機能 / 動画撮影と録音の同時機能 ※ 対応PCMレコーダー: LS-100
Wi-Fi機能	
位置情報付追加機能、ワイヤレス撮影、画像シェア機能、簡単接続機能について ホームページで記載しています。	
カメラコントロール機能	
PCからのカメラ	USB接続 ※ PC / カメラ双方での操作が可能でです。
コントロール機能	Wi-Fi接続 ※ アダプター経由にて撮影動画をPCに転送 ※ 2.4GHz / 5GHz
GPS / フィールドセンサーシステム	
GPS (GLONASS、QZSS)、方位センサー、圧力センサー、温度センサー、加速度センサー	
※ セル記録、INFO表示可 ※ センサー / 取得可	
※ スマートフォンで画像トッキングデータ表示可 (iPhotoが必要で可) ※ GPSによる自動時刻補正可	
再 生	
再生機能、情報表示についてホームページで記載しています。	
編 集	
動画編集機能、編集機能、RAW編集についてホームページで記載しています。	
メニュー言語	
言語選択	日本語、英語含む34言語
カスタマイズ	
マイメニュー、モードダイヤルマイセット、メニューシステムセット、マルチセレクトカスタマイズ、 ダイヤルカスタマイズ、レバーカスタマイズ、ボタンカスタマイズ、著作権情報、レンズ情報登録について ホームページに記載しています。	
入出力	
USB / リモコン端子	USB Type-C、e2.5 ミニジャック (別売りモーターケーブルRM-CB2使用可能)
HDMI端子	HDMI Type-Cコネクタ (タイプD)
フラッシュ端子	ホットシュー、シフトロケ
無線LAN	内蔵 (IEEE802.11a / b / g / n / ac)
Bluetooth	内蔵 (Bluetooth Ver.4.2 BLE)
外部メモリーカード端子	約3.5 ステレオミニジャック (プラグインパワー ON / OFF 可)
ヘッドホン端子	約3.5 ステレオミニジャック
パソコンインターフェース	Superspeed (USB3.0)
D端子	AC-5 接続可
電 源	
使用電池	リチウムイオン充電電池 BLH-1 2個 ※ 1個装着時でも動作可能
電池情報	残容量 (4段階確認、%表示、分表示)、撮影回数、劣化度確認
ACアダプター	ACアダプター AC-5 (別売)
USB給電	USB / PD規格デバイスに給電可能 ※ カメラのPD対応規格 Rev3.0 Ver1.0a
本体内充電	AC-5 / USBにより、本体内の電池を充電 ※ カメラ電源OFF時 ※ USBデバイスの給電性能により動作が異なります 可 設定時間 (1 / 3、1/5 分) 経過でスリープ状態 約870枚 (BLH-1 2個使用、TOSHIBA SDXU-D032G使用時、IS ON、 フラッシュ非装着、CIPAの試験基準による) 約2,580枚 (低消費電力撮影モード時、CIPA試験基準をベースにした当社 試験法による)
動画連続撮影可能時間*	連続撮影可能時間 約2時間50分 (U-EITA規格) 連続撮影可能時間 約5時間50分*2 *1 リアルタイムの電池2個使用時、記録時間制限 (29分) を繰り返ししながら続けて撮影 *2 Sズームなどその他の操作をしない場合
大きさ・質量	
大きさ	144.4mm (W) × 146.8mm (H) × 75.4mm (D) (CIPA準拠 幅×高さ×奥行き 突起部含まず)
質 量	約997g (CIPA準拠 付属充電電池2個 およびメモリーカード2枚含む アイキャブ なし)、約849g (本体のみ)
動作環境	
使用可能温度	-10 ～ +40℃ (動作時)、-20 ～ +60℃ (保存時)
使用可能湿度	30 ～ 90% (動作時)、10 ～ 90% (保存時)
主な付属品	
ボディ、USBケーブル、ケーブルクリップ、ケーブルプロテクター、ショルダーストラップ、取扱説明書、 保証書、リチウムイオン充電電池BLH-1 (2個)、リチウムイオン充電電池充電器BCH-1 (2個)	

[安全に関するご注意] 正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

- [電話でのお問合せ] オリンパスカスタマーサポートセンター ☎ 0570-073-000 ※ 携帯電話・PHSからもご利用になれます。FAX: 042-642-7486
※ 調査等の都合上、回答までにお時間いただく場合がありますので、ご了承ください。営業時間: 平日および土曜・日曜・祝日 9:30～18:00
※ 年末年始、システムメンテナンス日はお休みさせていただきます。
- [インターネットでの情報入手] https://olympus-imaging.jp/ より [サポート / ダウンロード] のページへお進みください。
製品仕様、パソコン接続、OS対応、Q&Aなどの各種最新情報は、オリンパスホームページで簡単にご確認ください。
- [ショールームのご案内] ※ 営業日・時間の詳細は、お電話またはオリンパスホームページをご確認ください。
オリンパスプラザ (東京) 〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-24-1 エステック情報ビルB1F (Tel: 03-5909-0190)
オリンパスプラザ (大阪) 〒550-0011 大阪市西区阿波座1-6-1 MID 西本町ビル1F (Tel: 06-6535-7911)