

OLYMPUS

OM-D
E-M1 Mark III



機動力 撮影領域を広げる
ミラーレスシステム

BREAK FREE

決定的瞬間を捕捉する



速写性

E-M1 Mark III

カメラボディだけでなくレンズを含めたシステム全体で圧倒的な小型軽量化を実現するマイクロフォーサーズシステム。

撮影者の想いを美しく仕上げるM.ZUIKOレンズシステムの高い描写力。
いかなる過酷な環境でもアクティブに持ち出せる小型軽量の防塵・防滴構造。
さらにセンサーの可動域を大きくすることで実現した強力な手ぶれ補正機構。
自由な撮影表現を追求するために、比類なき機動性と圧倒的な光学性能で、世代を超えて使い続けられる価値を提供します。



信頼性

E-M1X

撮影環境を選ばない



軽快性

E-M5 Mark III

軽快に持ち運べる高性能

OM-D

機動力 撮影領域を広げるミラーレスシステム

BREAK FREE





一瞬を極める、機動力。

600mm相当^{*1}の超望遠も手持ちで撮れる機動力。

撮影環境を選ばない防塵・防滴・耐低温設計の信頼性。

一瞬を極める者たちへ。E-M1 Mark III。機動力は、撮影領域を広げる。



他社一眼レフ機+600mmF4.0^{*1}相当望遠レンズ装着

新画像処理エンジン TruePic IX

新画像処理エンジンTruePic IXにより、5000万画素^{*2}手持ちハイレゾショットやライブNDといった最先端機能を小型軽量ボディーで実現。星空AFなどのユニークな機能も新たに搭載しました。



*1 35mm判換算 *2 画像サイズは8160×6120です。

600mmF4.0^{*1}相当が手持ちで撮れる小型軽量

高速連写と高画質を両立しながら、驚異の小型・軽量ボディーを実現しました。M.ZUIKOレンズとの組み合わせで、カメラシステムとしても極めて小型軽量となり、撮影時はもちろん移動時にも優れた機動性を発揮します。600mmF4.0^{*1}相当となる大口径超望遠レンズED 300mm F4.0 IS PROを装着しても十分に手持ち撮影が行え、さらに他のレンズや周辺機器とともにバッグに入れて手荷物として飛行機内に持ち込めるほどのコンパクトさを実現しています。

優れたホールディング性

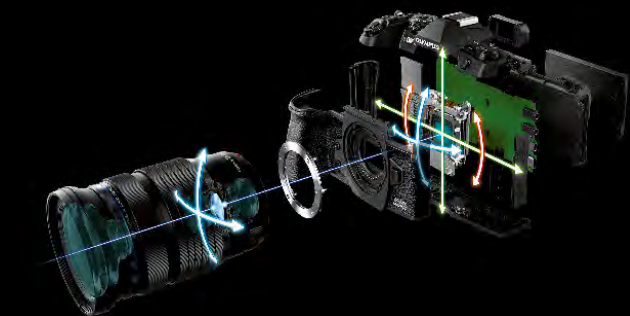
手持ち撮影というスタイルにこだわり、グリップ形状を徹底的に追求。広く深い形状のグリップにより親指から小指までしっかりと指がかかる優れたホールディング性を実現しています。背面には大きなサムグリップを搭載するなど、安定感を高めています。



その高画質が物語る、最大7.5段の5軸手ぶれ補正。



M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO 24mm相当(35mm判換算)で撮影 5sec. F9.0 ISO200



最大7.5段*1の補正を実現、5軸シンクロ手ぶれ補正

「上下左右の角度ぶれ」「上下左右のシフトぶれ」と「光軸回転」を補正する、あらゆる種類の手ぶれに対応するオリンパス独自の5軸手ぶれ補正。E-M1 MarkⅢではカメラ単体で最大7段*2、さらにED 12-100mm F4.0 IS PROレンズとの組み合わせによる「5軸シンクロ手ぶれ補正」*3では、最大7.5段という世界トップクラスの補正性能を実現しています。

*1 使用レンズ:ED 12-100mm F4.0 IS PRO 焦点距離 $f=100\text{mm}$ (35mm判換算200mm相当)、半押し中手ぶれ補正:OFF、フレームレート:高速、CIPA規格準拠、2軸加振時(Yaw/Pitch)
*2 使用レンズ:ED 12-40mm F2.8 PRO 焦点距離 $f=40\text{mm}$ (35mm判換算80mm相当)、CIPA規格準拠、2軸加振時(Yaw/Pitch)
*3 対応レンズ:ED 12-100mm F4.0 IS PRO、ED 300mm F4.0 IS PRO (2020年2月現在)

2000万画素 Live MOSセンサー

撮像素子には2000万画素 Live MOSセンサーを採用。有効画素数2037万画素とローパスフィルターレスにより高い解像を実現するとともに、画素特性の改善を図ることで優れた階調表現を実現しています。また、撮像センサー上の保護ガラス両面にレンズの反射防止膜技術を用いたARコートをし、フレアやゴーストの発生を最小限に抑えます。



新画像処理エンジンTruePicIX搭載

さらなる性能向上を果たした新画像処理エンジンTruePic IXを採用。2000万画素 Live MOSセンサーとTruePic IXの高画質&高速処理を組み合わせることで、M.ZUIKOレンズの高い光学性能を引き出し、一眼トップクラスの高画質を提供します。

新画像処理エンジンTruePic IXが叶える、充実の機能。



M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO 16mm相当(35mm判換算)で撮影 1/4000sec. F2.8 ISO200 手持ちハイレゾショット

5000万画素*手持ちハイレゾショット

三脚禁止の場所や三脚を立てること自体が難しい足場の悪い環境での撮影などで威力を発揮する手持ちハイレゾショットをTruePic IXの搭載により実現。撮影中に発生するわずかな位置ずれを活用し、合計16回撮影した画像を元に5000万画素相当の超高解像画像を生成します。可能な限り荷物を軽くしたい過酷な環境の撮影でも、高い描写力を実現します。

*画像サイズは8160×6120です。 ※蛍光灯などの交流光環境下では、フリッカーの影響で解像しません。 ※撮影中に被写体が動くと、動いた部分の解像感が低下する場合があります。 ※絞りは開放からF8.0、ISO感度は6400まで設定することができます。 ※フラッシュを使用することはできません。 ※三脚ハイレゾショットに比べて処理時間が長くなります。



三脚ハイレゾショット

センサーを0.5ピクセル単位で精密に移動させながら合計8回撮影し、画像データを自動合成。風で揺れる葉や水面など、被写体の動きによる画像の乱れも効果的に抑制し、8000万画素相当(RAW/JPEG)の超高解像を生成します。

※蛍光灯などの交流光環境下では、フリッカーの影響で解像しません。 ※撮影中に被写体が動くと、動いた部分の解像感が低下する場合があります。 ※絞りは開放からF8.0、ISO感度は1600まで設定することができます。 ※フラッシュ撮影は同調速度を1/50秒よりも長秒側に設定してください。



ライブND

TruePic IXによりNDフィルターを使わなくてもスローシャッターを使った表現が可能なライブNDを搭載。露光した複数の画像を合成することで、白とびを防ぎ、渓流や水面などの水の動きを滑らかに表現できます。効果の度合いはND2からND32の間で5段階から選択可能。また、通常のNDフィルターを使う時とは異なり、スローシャッター効果をライブビューで確認することが可能です*。

*LVシミュレーションON時 ※被写体やシーンによっては、期待した効果が得られない場合があります。フラッシュ禁止、ISO感度の上限は800まで、シャッタースピードの最高速は1/30秒 (ND2設定時)で、ND設定段数が上がるとより低速になります。段階はND2(1段分)、ND4(2段分)、ND8(3段分)、ND16(4段分)、ND32(5段分)の5つから選択可能。

いかなる撮影環境でもその機動力は揺るがない。
最高クラスの信頼性。



防塵・防滴・耐低温構造

SDカードスロットをはじめ各種カバーには浸水を抑えるラバー素材を用い、気密性と耐久性の高いシーリングを施すことで、優れた防塵・防滴性能を確保。また、各ユニットの低温動作を厳密にチェックし、-10℃での撮影を保証しています。防塵・防滴・耐低温構造のM.ZUIKO PROレンズと組み合わせれば、雨が降る中や砂埃が舞う場所などの厳しい環境でもレインカバーなどを必要とせず、撮影に集中することができます。また、ボディーの外装にはマグネシウム合金を採用し、堅牢な高剛性ボディーを実現しています。防滴は保護等級IPX1を保証しています。



M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO 14mm相当(35mm判換算)で撮影 1/40sec. F5.0 ISO200

ダストリダクションシステム



オリンパス伝統のダストリダクションシステムSSWF(スーパーソニックウェーブフィルター)。レンズ交換時にボディー内部に入り込み撮像素子面に付着するゴミやホコリを毎秒3万回以上の超音波振動で強力にはじき飛ばし、付着を防止します。さらにE-M1 Mark IIIでは新コーティングをフィルターに施すことで、従来のコーティングに比べて、写真にゴミが写りこむ可能性を十分の一*に低減しています。
*当社測定条件による。

USB給電／充電



USBパワーデリバリー (PD) 規格に対応。最大100WのUSB／PD規格の電源から給電ができます。また、ボディー内に装填したBLH-1を付属充電器を使用する場合と同様に、最速約2時間で満充電できます。さらに、PD対応のモバイルバッテリーをジャケットの内側に入れた状態でカメラに接続して給電することで、極寒の場所でもバッテリーへの影響を抑えて、より長時間の撮影が可能になります。
※パワーバッテリーホルダー-HLD-9接続時のUSB充電ではカメラ内の電池のみが充電されます。ACアダプター-AC-5の接続(HLD-9経由)による充電機能はありません。給電の場合、9V 3A、15V 2A、15V 3Aの出力に対応した給電機器である必要があります。充電はカメラの電源OFFの時のみ可能です。給電は電池残量が10%以下のときは使用できません。

高耐久シャッターユニット



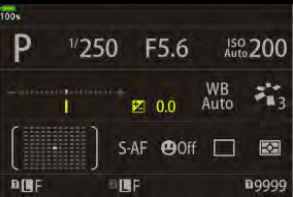
40万回*の作動試験をクリアした高耐久シャッターユニットを搭載。シャッターショックが伝わりにくいフローティングシャッター構造を採用し、シャッターショックによるぶれの軽減にも貢献します。
*当社測定条件による。

カスタムモード



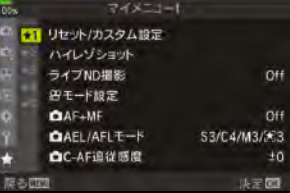
任意の撮影設定を4つまで、登録が可能です。カスタムモード内(C1～4)での設定変更の保持／リセットをモード別に設定することが可能です。

撮影情報表示



基本的な撮影設定を大きく一目で読み取れるコンパネ表示を追加しました。背面モニターで基本設定項目の確認も簡単です。

マイメニュー



利用頻度の高いメニュー項目を最大35項目(5タブ×7項目)まで登録できるマイメニューを搭載しました。登録、解除、並び替えは、対象項目を選んでムービーボタンを押すだけ。編集作業も容易です。

クイック画像選択



ムービーボタンを押しながらダイヤルを回すだけで画像の選択ができるので、シェア予約や消去が簡単に行えます。



M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO 270mm相当(35mm判換算)で撮影 1/250sec. F4.0 ISO640



M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO 16mm相当(35mm判換算)で撮影 1/1000sec. F8.0 ISO200



M.ZUIKO DIGITAL ED40-150mm F2.8 PRO 80mm相当(35mm判換算)で撮影 1/5sec. F4.5 ISO400

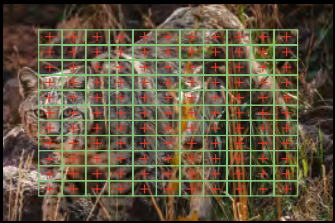


M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO 600mm相当(35mm判換算)で撮影 1/180sec. F4.0 ISO200

表現したい瞬間を確実に捕捉するために。 磨き上げた精緻なAFと高い追従性能。

121点オールクロス像面位相差AF

121点オールクロスセンサーを採用。画角に対して縦75%、横80%をカバーし、素早く動く被写体を広範囲に高精度に捉えます。F2.8よりも明るいレンズを使うとAF精度に影響がでる一眼レフの位相差とは異なり、光束を制限されない像面位相差は全121点で高精度なAFが可能です。F1.2 PROレンズシリーズのような大口径レンズを装着した場合でも精緻なAFを実現します。



マルチセクター

ファインダーを覗きながら親指の操作で素早くAFターゲットを移動できるマルチセクターを小型軽量ボディに搭載。連写中でもマルチセクターでAFターゲットを素早く操作できるため、速写性も向上し、動きの激しい被写体を撮る場合でも、狙った被写体をフレーミングしながら、より確実にピントを合わせられます。また、移動したAFターゲットを画面の端で止めるか、反対側の端に移動するかを選択できるAFターゲットの循環選択も可能になりました。



AF／AE追従連写で最高約18コマ/秒*

画像処理エンジンTruePic IX、高速センサーを搭載することで、AF／AE追従連写撮影(静音連写Lモード)時に、有効画素2037万画素で最高約18コマ/秒を実現。連写中のライブビュー表示も可能で、動きの速い被写体も快適にフレーミングできます。

*TOSHIBA SDXU-D032G使用時。静音連写LモードのC-AF、シャッター速度1/1000秒、絞り開放、顔優先OFF時において。ISO8000以上で撮影する場合は連写速度が遅くなります。

AF／AE固定連写で最高約60コマ/秒*

静音連写Hモード時は、最高約60コマ/秒という驚異の高速連写を実現。肉眼では捉えられない一瞬を有効画素2037万画素で高精細に捉えます。また、静音撮影によりシャッター音を鳴らさずに撮影したい緊迫したスポーツシーンにおいても有効です。

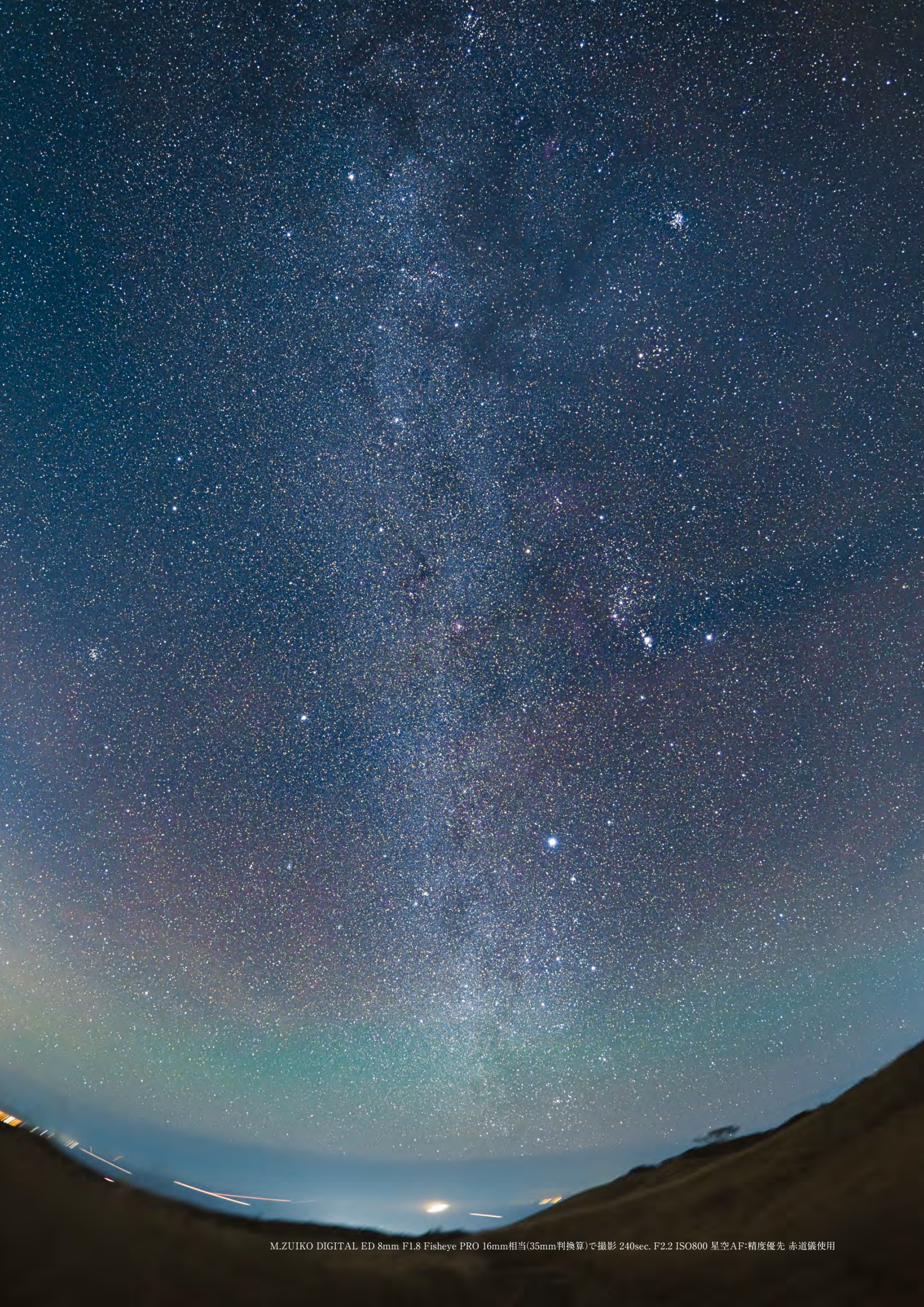
*TOSHIBA SDXU-D032G使用時。連写時のピントと露出は連写1コマ目に固定されます。静音連写HモードのS-AFもしくはMF、シャッター速度1/250秒時において。ISO8000以上で撮影する場合は連写速度が遅くなります。



プロキャプチャーモード

決定的瞬間を確実に捉えるRAW撮影対応のプロキャプチャーモードを搭載。シャッター半押しで有効画素2037万画素での撮影を開始し、シャッター全押しの瞬間からさかのぼって最大35コマまで記録することが可能。これにより、人の反応タイムラグやカメラの動作タイムラグにより、これまで撮り逃していたような瞬間を確実に記録することができます。また、プロキャプチャーモード時は、リリース後のブラックアウトが起こらないため、動体を追いつながらの高速連写がよりスムーズに行えます。

※全てのマイクロフォーサーズ／フォーサーズレンズ、電気接点を持たないレンズでプロキャプチャーHが使えます。M.ZUIKO DIGITALレンズ、電気接点を持たないレンズでプロキャプチャーLが使えます。ISO 8000以上で撮影する場合は、連写速度が遅くなります。プロキャプチャー時はシャッター速度が高速側に制限され、フラッシュが禁止されます。プロキャプチャーL連写は絞りが開放からF8.0に制限されます。



M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO 16mm相当(35mm判換算)で撮影 240sec. F2.2 ISO800 星空AF:精度優先 赤道儀使用



M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO 34mm相当(35mm判換算)で撮影 6sec. F1.2 ISO6400 星空AF:速度優先

星空AF*

これまでMFによるピント合わせが常識だった本格的な天体撮影をサポートする新機能として、星空のピント合わせに特化した星空AFを新たに開発。暗闇に光る星々にも確実にピントを合わせられるアルゴリズムにより、高精度のAFを実現しています。

速度優先:広角レンズや標準ズームレンズを使った撮影で手持ちでも手軽に星空撮影が可能。

精度優先:三脚使用を前提とした本格的な天体写真撮影用のモード。

*街明かりなどが入るような明るい撮影環境ではピントが合わない場合があります。星空AFはオリンパス製のマイクロフォーサーズレンズにて動作します。星空AFの動作制限、詳細についてはオリンパスホームページをご確認ください。

天体撮影をサポートする便利機能

ライブコンポジット／ライブバブル／ライブタイム

天体写真など、長時間撮影をサポートする機能も充実。明るく変化した部分のみを追加で合成する「ライブコンポジット」機能は最長6時間の撮影が可能。また、ライブバブルとライブタイム機能も搭載されており、撮影シーンに応じて最適なモードを選択できます。撮影状況もリアルタイムにモニター上で確認できるので、今まで経験に頼っていた撮影をより確実かつ効率的にします。アクセスが容易なBモードを搭載しています。

※長時間のコンポジット撮影の場合はACアダプターやモバイルバッテリー給電などの外部供給電源をお使いください。



LVブースト

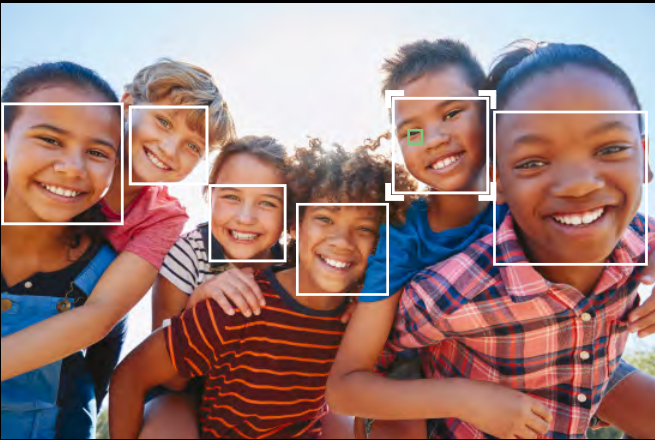
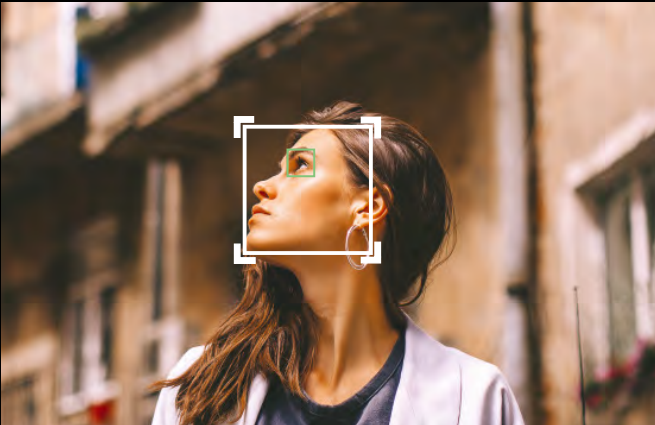
ライブビュー撮影中に背面モニターを明るくして画面で星を確認しながら撮影が可能です。LVブースト On2は、「LV表示速度優先」と「LV画質優先*」を選択可能です。

*表示フレームレートが低下します。*露出補正の結果などは反映されません。



進化した顔優先／瞳優先AF

カメラが自動的に人物の顔・瞳を検出してピント合わせを行う顔優先／瞳優先AFが進化しました。画像処理エンジンTruePic IXの高い画像処理能力と、アルゴリズムの改善によって、顔・瞳を検出する精度、追従性、レスポンスを大幅に改善。小さな顔や瞳の検出能力が向上し、横向きの状態など顔検出が難しいシーンでも安定してピントを合わせ続けます。さらに、ボタン／タッチ操作による顔・瞳の選択や、ボタン操作による検出ON／OFF変更が可能。動画撮影中も顔選択が可能です。

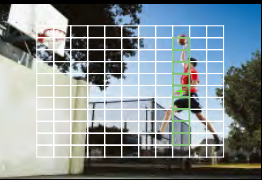


AFターゲットモード



被写体の動作に合わせたグループ5点、9点、25点に加え、細かなピント合わせに対応するスモールターゲットなど計6種類から被写体やシーンに応じてAFターゲットを選択できます。

カスタムAFターゲットモード



被写体の動きや位置に応じて、AFエリアを自由に配置可能。縦11点、横11点から任意のパターン（奇数）を指定できます。また、AFエリアの移動ステップを縦横それぞれ3段階から選択することができます。

C-AF追従感度設定

C-AFの追従感度を5段階で設定可能。変則的な速度で前後に動く被写体にはプラス方向、狙いたい被写体の前を横切る障害物の影響を受けにくくしたい場合はマイナス方向に設定することで、最適な追従性能での撮影が可能となります。



動体追従クラスター表示

C-AFかつオールターゲットモード使用時に、ピントがあっている測距ポイントを緑色のターゲット枠で表示。測距ポイントをリアルタイムに確認できるため、不規則に動く被写体のAF捕捉確認が容易になります。

※C-AFかつオールターゲットモードで、AFターゲット表示を「On2」に設定してください。



AFカスタマイズ

横位置・縦位置撮影のそれぞれでAFターゲットモード／AFエリア位置を設定できるほか、C-AF中にフォーカスリングを回すことで即座にMFに切り替えられるC-AF+MFにも対応しました。

※C-AF中のMFは、MZUIKO PROシリーズ、ED 12-200mm F3.5-6.3が対応。レンズのファームウェアが最新になっていることを確認してお使いください。



AF低輝度限界-6EV

暗いシーンや低コントラストの被写体も高精度にフォーカシング可能な、AF低輝度限界-6EV*を実現しました。

*ISO感度100相当、S-AF、F1.2レンズ装着時



電子ビューファインダー

最高フレームレート120fps、最短表示タイムラグ0.005秒の高速化を実現した、プログレッシブスキャン方式のビューファインダーを採用。動きの激しい被写体を滑らかに表示できるため、スポーツや野鳥撮影に最適です。逆光や暗いシーンでの撮影時にディテールを確認しやすくなるOVFシミュレーションも搭載しています。

フリッカーレス撮影

人工照明下の明滅周期をカメラが自動的に検出し、シャッターを切るタイミングを制御することで、コマとコマの間の露出ムラや色ムラを抑制します。屋内スポーツなどメカシャッターを用いた連写撮影時に有効です。

※光源の点滅周期が100Hzか120Hzの場合のみフリッカーを検知できます。また、連続撮影速度が遅くなることがあります。

フリッカースキャン

フリッカーの影響を抑える細やかなシャッター速度の調節に対応。電子シャッター使用時に、モニターを見ながらフリッカーが目立たない最適なシャッター速度に設定できます。さらに、設定した露出ステップに合わせてダイヤル操作での粗調整が可能になり、狙ったシャッター速度近くまで素早く変更することが可能です。



AFリミッター

全てのレンズ*に任意のAF駆動範囲を最大3つまで設定できるAFリミッターを搭載。ガラスや網越しでの撮影時に、AF駆動範囲を決めることで、捉えたい被写体に狙いを集中して撮影できます。

*ZUIKO DIGITALレンズ／M.ZUIKO DIGITALレンズのAFレンズに対応。 ※フォーカスリミッター搭載のM.ZUIKO DIGITALレンズではレンズ側の設定が優先されます。 ※距離設定値は目安です。



ダブルスロット

上下配置で記録メディアが取り出しやすいダブルスロットを採用。記録設定は4種類から選択できます。データ書き込み中でも各種設定を変更したり、画像再生が可能です。

※スロット1:UHS-II／UHS-Iに対応。スロット2:UHS-Iに対応。



M.ZUIKO DIGITAL ED 12-45mm F4.0 PRO 70mm相当(35mm判換算)で撮影 1/2.5sec. F11.0 ISO64



M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO 600mm相当(35mm判換算)で撮影 1/90sec. F4.0 ISO400



M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO 600mm相当(35mm判換算)で撮影 1/30sec. F4.5 ISO800

撮影の創造性をさらに高める、多彩な表現力。

深度合成

ピント位置を変えて複数枚の画像を撮影し1枚に合成することで、画像劣化を抑制しながら、被写界深度の深い写真が簡単に作成できます。レンズによる絞り込み以上の被写界深度が得られるうえ、絞り込みによる回折の画像劣化も防げます。撮影枚数は、3～15枚の間で選択可能。撮影後にカットされるエリアがわかりやすいように、撮影時にガイド線を表示します。対応レンズ最新情報は当社ホームページでご確認ください。

※それぞれの写真のピントがっている部分を1枚の写真に自動で合成。 ※保存する画像は、撮影枚数3～15 (RAW、JPEGどちらも可能)と合成画像1枚(JPEG)。※合成した写真は、上下左右が約7%カットされます。 ※フラッシュ使用可(充電待ち時間設定可)。フラッシュ同調速度は、1/50秒以下。



フォーカスブラケット

1回のシャッターで最大999枚のピント位置の異なる画像を撮影。OM Workspaceを使用して合成*すれば、深度合成モードよりもさらに被写界深度の深い写真を作成することも可能です。

*深度合成モード対応レンズ使用時

インターバル撮影

最大9,999コマまでの記録に対応するインターバル撮影を搭載。記録できるコマ数が従来機に比べ9,000コマ増えたため、より長時間のインターバル撮影が可能になり、雲や人の動きのスピードなど、タイムラプス動画での表現の幅が広がりました。

静音モード

電子シャッターによりシャッター音が無音になる機能。音を出すことができない舞台撮影や、緊迫したスポーツシーンなどで有効です。

※シャッター速度は60秒から1/32000秒で撮影可能です。動きの速いものを撮影した場合に、撮影画像に歪みが発生する場合があります。一部の蛍光灯やLED照明下でシャッター速度によっては撮影画像に縞模様が出る場合があります。静音モード時、静音[♥]長秒時ノイズ低減をオートにすると、撮影環境によってはダークフレーム取得のためのシャッター音がします。AFイルミネーター、AF合焦音、フラッシュ発光は許可/禁止を選択できます。



デジタルシフト撮影

シフトレンズを使用したときと同様な台形補正/パースペクティブ強調撮影ができます。上下左右の同時シフトも可能。補正効果もモニター上で確認しながら撮影できます。



補正前



補正後

ボディー内フィッシュアイ補正

ED 8mm F1.8 Fisheye PRO使用時にフィッシュアイ効果を抑え、ワイドレンズを使っているかのような撮影が可能になります。画角は、11mm、14mm、18mm相当(35mm判換算)から選べ、効果をモニターで確認しながら撮影が可能です。



補正前



補正後

14mm相当 (35mm判換算)

撮影後も感動は続く。革新のソフトウェア。

OM Workspace

撮影後の閲覧や画像編集を本格的に行えるアプリケーションソフト。計7つのウィンドウを作業に応じてパソコン画面上にレイアウトすることが可能です。5段階のレーティング対応、選択箇所を1クリックで等倍表示するなど、大量の撮影画像からベストショットをスピーディーに選択できます。さらに、TruePic IXを使用しての高速なUSB RAW編集や、星空写真などで表現の幅を広げる編集フィルター「明瞭度調整」「かすみ除去」も搭載しています。



OLShare (OM Image Share)

OLShareを立ち上げるだけ*1で、カメラとスマートフォンを自動でWi-Fi接続できます。Wi-Fi接続で、スマートフォンからのリモート撮影や各種設定の変更、カメラ内の画像転送が行えます。あらかじめシェアしたい写真をカメラで選択(シェア予約)しておけば、OLShareの操作なしに自動でスマートフォンに画像も転送できます*2。OLShare経由でカメラ本体のファームウェアアップデートと、設定のバックアップ/リストアにも対応。

*1 初期設定が必要です。
*2 カメラのバックグラウンド通信機能を有効にしてください。Bluetoothだけを用いて画像の転送をすることはできません。iOSの場合は、あらかじめOLShareを起動しておく必要があります。スマートフォンのOSのバージョンがAndroid6.0以降の場合には、スマートフォンが利用されていない状態(スマートフォンの画面が消灯している状態)では自動で画像が転送されません。スマートフォンの画面を表示した状態にしておく必要があります。



OM Capture

スタジオ撮影のワークフローをサポートするOM Capture。USB3.0でのテザリング撮影のほか、Wi-Fi経由での画像転送に対応しました*。使用周波数は2.4GHz帯域と高速通信が可能な5GHz帯域を使用可能です。

4K動画も手持ちで。撮影領域を広げるOM-D Movie 4K

4K／C4K撮影

強力な5軸手ぶれ補正に動画専用の電子手ぶれ補正を組み合わせることで圧倒的な手ぶれ補正を実現*1。通常の4K動画(3840×2160pix)はもちろん、映画制作などにも利用できるデジタルシネマ規格C4K(4096×2160pix)、24Pのフレームレート、最大237Mbpsの高ビットレート*2にも対応。手ぶれ補正強度も撮影者の動きに応じて3段階から選択可能です。

*1 動画用手ぶれ補正(M-ISI)使用時は画角が狭くなります。手ぶれが大きすぎると、補正しきれないときがあります。 *2 フレームレートの組み合わせや撮影シーンによって、実際に記録されるビットレートは異なります。

動画AF

位相差AFの活用とAFアルゴリズムにより、迷いのないピント合わせを実現。AFターゲットモードはグループ9点とグループ25点を含む4つの動画撮影時のAFが用意されているほか、C-AFの追従感度と動作速度の設定も可能です。

OM-Log

黒つぶれや白飛びを回避しながらしっかりとしたディテールを再現できるOM-Logを採用。ドキュメンタリーや風景撮影など、光の条件が変化しやすいシーンで効果的です。



HDMIモニタリングスルー*1

外部モニターとして使う「モニターモード」と外部レコーダーに記録するために使う「記録モード」の2種類のHDMI出力モードを搭載。4:2:2出力*2にも対応します。

*1 使用する外部モニターによっては、一部利用できない機能があります。 *2 カメラ側で同時記録している場合、4:2:0から4:2:2にアップサンプリングになります。



ハイレゾ録音

リニアPCMレコーダーLS-P4を外部マイク・レコーダーとして組み合わせることで、より多彩で高音質な動画音声記録が可能になります。LS-P4を被写体の近くに設置して録りたい音を的確に録音したり、マイクの指向性を切り替えて音源にズームしての録音も可能。



※動画撮影にはSDスピードクラス10のカードをご使用ください。ただし、4K、C4K、ALL-I、ハイスピードムービーの場合はUHS-IIもしくはUHS-IのUHSスピードクラス3をご使用ください。



M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO 50mm相当(35mm判換算)で撮影 1/6400sec. F1.2 ISO200



M.ZUIKO DIGITAL ED12-40mm F2.8 PRO 24mm相当(35mm判換算)で撮影 1/25sec. F4.0 ISO1000

M.ZUIKOレンズとの組み合わせが実現する
比類なき小型軽量システム。



M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO 600mm相当(35mm判換算)で撮影 1/3200sec. F8.0 ISO200

高い描写力を誇るM.ZUIKO PROレンズ

オリンパス伝統の光学技術と先進のテクノロジーを駆使して製造されるEDAレンズ・スーパー EDレンズなどの特殊光学レンズを惜しみなく使用し、高い描写力と小型軽量化を実現。さらに、防塵・防滴・耐低温構造を全てのPROレンズで備え、過酷な環境下でもアクティブに持ち出すことができるカメラシステムを提供しています。

※ED 17mm F1.2 PROは「カメラグランプリ2018レンズ賞」を受賞、ED 12-100mm F4.0 IS PROは「カメラグランプリ2017レンズ賞」を受賞、ED 300mm F4.0 IS PROは「カメラグランプリ2016レンズ賞」を受賞しました。



Lenses

レンズラインナップ

14-28mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 7-14mm F2.8 PRO

- JANコード：4545350-047924
- 希望小売価格 (税込)：225,500円



16-50mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 8-25mm F4.0 PRO

- JANコード：4545350-053536
- 希望小売価格 (税込)：176,000円



24-80mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-40mm F2.8 PRO

- JANコード：4545350-045487
- 希望小売価格 (税込)：130,625円



24-80mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-40mm F2.8 PRO II

- JANコード：4545350-053727
- 希望小売価格 (税込)：134,750円



24-90mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-45mm F4.0 PRO

- JANコード：4545350-053031
- 希望小売価格 (税込)：93,500円



24-200mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 12-100mm F4.0 IS PRO

- JANコード：4545350-051051
- 希望小売価格 (税込)：233,750円



80-300mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 40-150mm F2.8 PRO

- JANコード：4545350-047719
- 希望小売価格 (税込)：247,500円



80-300mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 40-150mm F4.0 PRO

- JANコード：4545350-053772
- 希望小売価格 (税込)：159,500円



300-800mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 150-400mm F4.5 PRO
TC1.25x IS PRO

- JANコード：4545350-053048
- 希望小売価格 (税込)：1,100,000円



16mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 8mm F1.8 Fisheye PRO

- JANコード：4545350-047900
- 希望小売価格 (税込)：178,750円



40mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 20mm F1.4 PRO

- JANコード：4545350-053758
- 希望小売価格 (税込)：104,500円



50mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 25mm F1.2 PRO

- JANコード：4545350-050764
- 希望小売価格 (税込)：220,000円



90mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 45mm F1.2 PRO

- JANコード：4545350-051785
- 希望小売価格 (税込)：220,000円



600mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 300mm F4.0 IS PRO

- JANコード：4545350-049423
- 希望小売価格 (税込)：522,500円



34mm相当 (35mm判換算)
M.ZUIKO DIGITAL
ED 17mm F1.2 PRO

- JANコード：4545350-051662
- 希望小売価格 (税込)：220,000円



M.ZUIKO DIGITAL
1.4x Teleconverter MC-14

- 対応レンズ：
ED 40-150mm F2.8 PRO
ED 300mm F4.0 IS PRO
ED 100-400mm F5.0-6.3 IS
ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO
- JANコード：4545350-047733
 - 希望小売価格 (税込)：38,500円



M.ZUIKO DIGITAL
2x Teleconverter MC-20

- 対応レンズ：
ED 40-150mm F2.8 PRO
ED 300mm F4.0 IS PRO
ED 100-400mm F5.0-6.3 IS
ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO
- JANコード：4545350-052645
 - 希望小売価格 (税込)：56,375円



プロテクトフィルター	
PRF-D37 PRO	ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ、45mm F1.8用 JANコード：4545350-046224 希望小売価格 (税込)：3,850円
PRF-D46 PRO	ED 12mm F2.0、17mm F1.8、25mm F1.8、ED 30mm F3.5 Macro、 ED 60mm F2.8 Macro用 JAN コード：4545350-037406 希望小売価格 (税込)：3,850円
PRF-D52 PRO	ED 9-18mm F4.0-5.6用 JANコード：4545350-030902 希望小売価格 (税込)：3,850円
PRF-D58 PRO	ED 12-45mm F4.0 PRO、ED 14-150mm F4.0-5.6 II、ED 20mm F4.0 PRO ED 40-150mm F4.0-5.6 R、ED 75mm F1.8、ED 75-300mm F4.8-6.7 II用 JANコード：4545350-030919 希望小売価格 (税込)：4,400円
PRF-ZD62 PRO	ED 12-40mm F2.8 PRO、ED 12-40mm F2.8 PRO II、ED 40-150mm F4.0 PRO、 ED 17mm F1.2 PRO、ED 25mm F1.2 PRO、ED 45mm F1.2 PRO JANコード：4545350-047542 希望小売価格 (税込)：7,480円
PRF-ZD72 PRO	ED 8-25mm F4.0 PRO、ED 12-100mm F4.0 IS PRO、ED 12-200mm F3.5-6.3、 ED 40-150mm F2.8 PRO用、ED 100-400mm F5.0-6.3 IS JANコード：4545350-047535 希望小売価格 (税込)：8,800円
PRF-ZD77 PRO	ED 300mm F4.0 IS PRO用 JANコード：4545350-049669 希望小売価格 (税込)：9,900円
PRF-ZD95 PRO	ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO用 JANコード：4545350-053420 希望小売価格 (税込)：41,250円

Lens Specifications

レンズ名		JANコード	希望小売価格 (税込)	35mm判換算 焦点距離	防塵 防滴	電動 ズーム	レンズ構成	対角線画角	絞り羽枚数	最小 絞り	最短撮影距離 (m)	最大撮影倍率 (35mm判換算)	深度合成 モード対応	フィルター サイズ (mm)	最大径×長さ (mm)	質量 (g)	レンズフロントキャップ ()は別売	レンズフード ()は別売	MC-14/MC-20 適合性
広角ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm F2.8 PRO	4545350-047924	225,500円	14-28mm	○ (IP53)	—	11群 14枚	114°~75°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域: 0.2	W端: 0.07x (0.14x) / T端: 0.12x (0.24x)	○	—	φ78.9×105.8	534	LC-79	本体組み込み	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 8-25mm F4.0 PRO	4545350-053536	176,000円	16-50mm	○ (IP53)	—	10群 16枚	107°~47°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域: 0.23	W端: 0.07x (0.14x) / 0.21x (0.42x)	○	φ72	φ77×88.5 (沈胴レンズ収納時)	411	LC-72C	LH-76E	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm F4.0-5.6	4545350-029654	78,100円	18-36mm	—	—	8群 12枚	100°~62°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域: 0.25	W端: 0.05x (0.11x) / T端: 0.1x (0.2x)	—	φ52	φ56.5×49.5 (沈胴レンズ収納時)	155	LC-52C	(LH-55B)	—
標準ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO	4545350-045487	130,625円	24-80mm	○	—	9群 14枚	84°~30°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域: 0.2	W端: 0.11x (0.21x) / T端: 0.3x (0.6x)	○	φ62	φ69.9×84	382	LC-62F	LH-66 (LH-66D ^{*1})	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO II	4545350-053727	134,750円	24-80mm	○ (IP53)	—	9群 14枚	84°~30°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域: 0.2	W端: 0.11x (0.21x) / T端: 0.3x (0.6x)	○	φ62	φ69.9×84	382	LC-62G ^{*7}	LH-66D ^{*7}	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-45mm F4.0 PRO	4545350-053031	93,500円	24-90mm	○	—	9群 12枚	84°~27°	7 (円形絞り)	22	W端: 0.12 / T端: 0.23	ズーム全域: 0.25x (0.5x)	○	φ58	φ63.4×70	254	LC-58F	LH-61G	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO	4545350-051051	233,750円	24-200mm	○ (IP53)	—	11群 17枚	84°~12°	7 (円形絞り)	22	W端: 0.15 / T端: 0.45	W端: 0.3x (0.6x) / T端: 0.21x (0.42x)	○	φ72	φ77.5×116.5	561	LC-72C	LH-76B	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12-200mm F3.5-6.3	4545350-052546	137,500円	24-400mm	○	—	11群 16枚	84°~6.2°	7 (円形絞り)	22	W端: 0.22 / T端: 0.7	W端: 0.1x (0.2x) / T端: 0.23x (0.46x)	—	φ72	φ77.5×99.7	455	LC-72D (LC-72C)	LH-76C (LH-76B)	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ	ブラック: 4545350-045425 シルバー: 4545350-045432	46,200円	28-84mm	—	○	7群 8枚	75°~29°	5 (円形絞り)	22	W端: 0.2 / T端: 0.25 ^{*1}	W端: 0.1x (0.2x) / T端: 0.23x (0.46x)	—	φ37	φ60.6×22.5 (沈胴レンズ収納時)	93	LC-37B (LC-37C ^{*2})	—	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm F4.0-5.6 II	4545350-047795	89,100円	28-300mm	○	—	11群 15枚	75°~8.2°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域: 0.5	W端: 0.03x (0.07x) / T端: 0.22x (0.44x)	—	φ58	φ63.5×83	285	LC-58F	LH-61C	—
望遠ズーム	M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F2.8 PRO	4545350-047719	247,500円	80-300mm	○ (IP53)	—	10群 16枚	30°~8.2°	9 (円形絞り)	22	ズーム全域: 0.7	W端: 0.07x (0.14x) / T端: 0.21x (0.42x)	○	φ72	φ79.4×160	760 ^{*3}	LC-72C	LH-76	○ ^{*4}
	M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0 PRO	4545350-053772	159,500円	80-300mm	○ (IP53)	—	9群 15枚	30°~8.2°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域: 0.7	W端: 0.07x (0.13x) / T端: 0.21x (0.41x)	○	φ62	φ68.9×99.4	382	LC-62G ^{*7}	LH-66E ^{*7}	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm F4.0-5.6 R	ブラック: 4545350-036485 シルバー: 4545350-036492	52,250円	80-300mm	—	—	10群 13枚	30°~8.2°	7 (円形絞り)	22	ズーム全域: 0.9	W端: 0.05x (0.1x) / T端: 0.16x (0.32x)	—	φ58	φ63.5×83	190	LC-58F	(LH-61D)	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm F4.8-6.7 II	4545350-043742	69,300円	150-600mm	—	—	13群 18枚	16°~4.1°	7 (円形絞り)	22	W端: 0.9 / T端: 1.5	W端: 0.09x (0.19x) / 0.18x (0.36x)	—	φ58	φ69×116.5	423	LC-58F	(LH-61E)	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 100-400mm F5.0-6.3 IS	4545350-053055	214,500円	200-800mm	○	—	15群 21枚	12°~3.1°	9 (円形絞り)	22	ズーム全域: 1.3	W端: 0.09x (0.17x) / T端: 0.29x (0.57x)	○	φ72	φ86.4×205.7	1,120 ^{*3}	LC-72D (LC-72C)	LH-76D	○ ^{*4}
	M.ZUIKO DIGITAL ED 150-400mm F4.5 TC1.25x IS PRO	4545350-053048	1,100,000円	300-800mm 内蔵TC1.25x使用時 375-1000mm	○ (IP53)	—	18群 28枚	8.2°~3.1° 内蔵TC1.25x使用時 6.6°~2.5°	9 (円形絞り)	22	ズーム全域: 1.3	W端: 0.12x (0.25x) / T端: 0.29x (0.57x) 内蔵TC1.25x使用時 W端: 0.15x (0.31x) / T端: 0.36x (0.71x)	○	φ95	φ115.8×314.3	1,875	LC-115	LH-115	○ ^{*4}
	M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro	4545350-049966	44,000円	60mm	—	—	6群 7枚	40°	7 (円形絞り)	22	0.095	1.25x (2.5x)	○	φ46	φ57×60	128	LC-46	—	—
単焦点	M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro	4545350-041236	71,500円	120mm	○	—	10群 13枚	20°	7 (円形絞り)	22	0.19	1.0x (2.0x)	○	φ46	φ56×82	185	LC-46	(LH-49)	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO	4545350-047900	178,750円	16mm	○ (IP53)	—	15群 17枚	180°	7 (円形絞り)	22	0.12	0.2x (0.4x)	○	—	φ62×80	315	LC-62E	本体組み込み	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm F2.0	ブラック: 4545350-047382 シルバー: 4545350-036416	104,500円	24mm	—	—	8群 11枚	84°	7 (円形絞り)	22	0.2	0.08x (0.16x)	—	φ46	φ56×43	130	LC-46 (LC-48B ^{*5})	(LH-48 ^{*5})	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 17mm F1.2 PRO	4545350-051662	220,000円	34mm	○	—	11群 15枚	65°	9 (円形絞り)	16	0.2	0.15x (0.3x)	—	φ62	φ68.2×87	390	LC-62F	LH-66C	—
	M.ZUIKO DIGITAL 17mm F1.8	ブラック: 4545350-044152 シルバー: 4545350-042189	65,450円	34mm	—	—	6群 9枚	65°	7 (円形絞り)	22	0.25	0.08x (0.16x)	—	φ46	φ57.5×35.5	120	LC-46 (LC-48B ^{*5})	(LH-48B ^{*5})	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 20mm F1.4 PRO	4545350-053758	104,500円	40mm	○	—	10群 11枚	57°	9 (円形絞り)	16	0.25	0.11x (0.22x)	—	φ58	φ63.4×61.7	247	(LC-58F ^{*5})	(LH-61G ^{*5})	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 25mm F1.2 PRO	4545350-050764	220,000円	50mm	○	—	14群 19枚	47°	9 (円形絞り)	16	0.3	0.11x (0.22x)	—	φ62	φ70×87	410	LC-62F	LH-66B	—
	M.ZUIKO DIGITAL 25mm F1.8	ブラック: 4545350-045869 シルバー: 4545350-045876	46,200円	50mm	—	—	7群 9枚	47°	7 (円形絞り)	22	0.25	0.12x (0.24x)	—	φ46	φ57.8×42	137	LC-46	LH-49B	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 45mm F1.2 PRO	4545350-051785	220,000円	90mm	○	—	10群 14枚	27°	9 (円形絞り)	16	0.5	0.1x (0.2x)	—	φ62	φ70×84.9	410	LC-62F	LH-66B	—
	M.ZUIKO DIGITAL 45mm F1.8	ブラック: 4545350-044138 シルバー: 4545350-037093	38,500円	90mm	—	—	8群 9枚	27°	7 (円形絞り)	22	0.5	0.11x (0.22x)	—	φ37	φ56×46	116	LC-37B	(LH-40B)	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm F1.8	ブラック: 4545350-044145 シルバー: 4545350-041496	130,900円	150mm	—	—	9群 10枚	16°	9 (円形絞り)	22	0.84	0.1x (0.2x)	—	φ58	φ64×69	305	LC-58F (LC-61 ^{*5})	(LH-61F ^{*5})	—
	M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm F4.0 IS PRO	4545350-049423	522,500円	600mm	○ (IP53)	—	10群 17枚	4.1°	9 (円形絞り)	22	1.4	0.24x (0.48x)	○	φ77	φ 92.5×227 (レンズフード収納時)	1,270 ^{*3}	LC-77B	本体組み込み	○ ^{*4}

*1 ズームの中間域においては、0.29mになる領域があります。 *2 フィルターと同時使用できません。 *3 三脚座取外し時の質量。 *4 テレコンバーター MC-14装着時は1段分、MC-20装着時は2段分暗くなります。MC-20の使用にあたりレンズのファームウェアを

アップデートする必要があります。 *5 金属レンズフードと金属レンズキャップは同時に使用できません。 *6 同梱品のロゴ刻印は「OM SYSTEM」となります。() 内の別売品のロゴ刻印は「OLYMPUS」となります。 *7 ロゴ刻印は「OM SYSTEM」となります。



エレクトロニックフラッシュ FL-700WR

小軽量モデルながら、ガイドナンバー最大42の大光量を実現するフラッシュです。最大30mの電波式ワイヤレス通信に対応。明るい場所や障害物のある場所でも、安定した通信が可能です。防塵・防滴・耐低温（-10℃）^{※1}性能を備え、さまざまな環境下で安心して使用できます。

- チャージ時間約1.5秒（ニッケル水素充電電池使用時）でフル発光が可能。1/16発光比では、10コマ/秒^{※2}の連写に追従して発光できます。連続発光時も快適に撮影できます。
- コマンダーとして使用時は、レシーバーフラッシュを3グループに分けて制御でき、灯数は無制限に接続できます。

- ガイドナンバー：約42（照射角75mm／標準配光モード、ISO100・m）
- 電源電池：単3形ニッケル水素電池4本（推奨）、単3形アルカリ電池4本
- JANコード：4545350-052553 ●希望小売価格（税込）：45,000円（49,500円）



エレクトロニックフラッシュ FL-900R

ガイドナンバー最大58の大光量フラッシュです。連写追従性能に加え、防塵・防滴・耐低温（-10℃）^{※1}性能を備えており、写真表現の可能性が大きく広がります。

- チャージ時間約2.5秒（ニッケル水素充電電池使用時）でフル発光が可能。1/32発光比では、10コマ/秒^{※2}の連写に追従して発光できます。連続発光時も快適に撮影できます。
- 光通信方式を使った大光量での多灯撮影が可能。最大4グループのフラッシュ群の発光・非発光の選択や、発光量の補正などをカメラ本体でそれぞれ設定できます。また、FR-WRと接続すると、電波通信方式を用いたレシーバーフラッシュとして使用できます。

- ガイドナンバー：約58（照射角100mm、ISO100・m）
- 電源電池：単3形ニッケル水素電池4本（推奨）、単3形アルカリ電池4本
- JANコード：4545350-050924 ●希望小売価格（税込）：80,000円（88,000円）



ワイヤレスコマンダー FC-WR

FL-700WRやFR-WRに取り付けたフラッシュを制御する電波式ワイヤレスコマンダー。レシーバーフラッシュを3グループに分けて制御できます。防塵・防滴・耐低温（-10℃）^{※1}設計。最大30mまで通信できます。

- 電源電池：単4形ニッケル水素電池2本（推奨）、単4形アルカリ電池2本
- JANコード：4545350-052560 ●希望小売価格（税込）：40,000円（44,000円）

ワイヤレスレシーバー FR-WR

FL-700WRやFC-WRからの制御を受信する電波式レシーバー。FL-900Rなどお手持ちのフラッシュで電波通信をお使いいただけます。グループとチャンネルを個々のダイヤルで簡単に設定、確認できます。防塵・防滴・耐低温（-10℃）^{※1}設計。最大30mまで通信できます。

- 電源電池：単4形ニッケル水素電池2本（推奨）、単4形アルカリ電池2本
- JANコード：4545350-052577 ●希望小売価格（税込）：27,500円（30,250円）



マクロフラッシュ STF-8

幅広い撮影シーンのマクロ撮影を追求、防塵・防滴・耐低温（-10℃）^{※1}性能を備えた小型軽量設計のツインフラッシュです。M.ZUIKO DIGITAL PROシリーズやマクロレンズとの組み合わせにより、マクロ撮影の表現が広がります。

対応レンズ	M.ZUIKO DIGITAL ED 30mm F3.5 Macro M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm F2.8 Macro M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO
-------	---

- ガイドナンバー：約8.5（2灯発光時 ISO100・m）／約6.0（1灯発光時 ISO100・m）
- 電源電池：単3形ニッケル水素電池4本（推奨）、単3形アルカリ電池4本
- JANコード：4545350-050917 ●希望小売価格（税込）：65,000円（71,500円）



パワーバッテリーホルダー HLD-9

防塵・防滴・耐低温（-10℃）設計。カメラ本体と同様に十字ボタンなどを配置、縦位置に持ち替えても横位置と同様の操作感が得られます。計2本のリチウムイオン充電電池BLH-1を併用することで、約880枚（CIPA試験基準）の撮影が可能。別売のACアダプターAC-5を利用することで、バッテリー残量を気にせず撮影を行います。

- JANコード：4545350-050894
- 希望小売価格（税込）：32,500円（35,750円）

ACアダプター AC-5

パワーバッテリーホルダーHLD-9に接続して使用します。電源ケーブルの長さは60cm。入力電圧は100～240Vです。

- JANコード：4545350-050931
- 希望小売価格（税込）：18,500円（20,350円）

リチウムイオン充電電池 BLH-1

大容量1720mAhの充電式リチウムイオン電池。

- JANコード：4545350-051020
- 希望小売価格（税込）：10,000円（11,000円）

リチウムイオン電池充電器 BCH-1

充電時間を従来比で約50％短縮、BLH-1を2時間（常温）で充電します。海外での使用も可能^{※1}です。

- JANコード：4545350-051037
- 希望小売価格（税込）：9,000円（9,900円）



リニアPCMレコーダー LS-P4

FLAC形式の録音、再生も可能なハイレゾ対応のリニアPCMレコーダー。

- JANコード：4545350-052201
- 希望小売価格：オープン価格

ショックマウント SM2

カメラの操作音などを効果的に低減し、高品位な録音を可能にするアダプター。

- JANコード：4545350-053499
- 希望小売価格（税込）：4,500円（4,950円）

オーディオケーブル KA335

カメラとレコーダーを接続するスパイラル形状の高品位ケーブル。

- JANコード：4545350-053482
- 希望小売価格（税込）：1,480円（1,628円）



レリーズケーブル RM-CB2

長時間露光を行う際に便利なバルブロック機能、L型接続端子のピンジャック式（2.5mm径）を採用。

- JANコード：4545350-050900
- 希望小売価格（税込）：7,500円（8,250円）



グリップストラップ GS-5

パワーバッテリーホルダーを装着した状態でのホールド感を向上させます。

- JANコード：4545350-045715
- 希望小売価格（税込）：3,600円（3,960円）



大型アイカップ EP-13／アイカップ EP-12

外光を遮断し、裸眼、眼鏡使用に関わらずフィットします。

- EP-13／JANコード：4545350-045418
- 希望小売価格（税込）：2,200円（2,420円）
- EP-12（同商品）／JANコード：4545350-045401
- 希望小売価格（税込）：625円（688円）



ドットサイト照準器 EE-1

超望遠でのスポーツ撮影や、野鳥撮影などに威力を発揮します。

- JANコード：4545350-048730
- 希望小売価格（税込）：15,000円（16,500円）



カメラバックバック CBG-12

複数のカメラと交換レンズを収納できる容量ながらも、機内持ち込み可能^{※2}なコンパクトサイズを実現しました。長時間使用時の負担を軽減する構造や、必要なアイテムを素早く取り出せる機構など、機能性に優れています。

- JANコード：4545350-051082
- 希望小売価格：オープン価格



システムカメラバッグ CBG-10

カメラ本体と、レンズや外部フラッシュなどを効率的に収納できます。

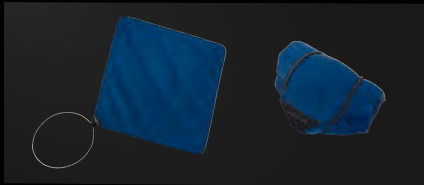
- JANコード：4545350-045814
- 希望小売価格（税込）：30,000円（33,000円）



ソフトカメラケース CS-42SF

レンズ装着したまま収納できるソフトカメラケース。CBG-10とCBG-12に取り付け可能です。

- JANコード：4545350-045807
- 希望小売価格（税込）：8,400円（9,240円）



ラッピングクロス CS-35

クロスの外側に撥水加工、内側には柔らかな起毛素材を採用。

- JANコード：4545350-041267
- 希望小売価格（税込）：3,600円（3,960円）



ショルダーストラップ CSS-P113 / CSS-P118

手洗い（40℃以下）が可能なショルダーストラップ。

- CSS-P113／JANコード：4545350-033354
- CSS-P118／JANコード：4545350-045692
- 希望小売価格（税込）：4,200円（4,620円）

*1 低温下では電池をポケットに入れるなどして温めてご使用ください。*2 E-M1X、E-M1 Mark III使用時。ニッケル水素電池使用時。当社試験条件による。

※FL-700WR（電波コマンダーモード）、FC-WRでTTL発光が可能な対応カメラ：

E-M1X、E-M1 Mark III、E-M1 Mark II FW Ver.2.3以降、E-M1 FW Ver.4.5以降、E-M5 Mark III、E-M5 Mark II FW Ver.4.1以降、PEN-F FW Ver.3.1以降、E-PL10（2020年2月現在）

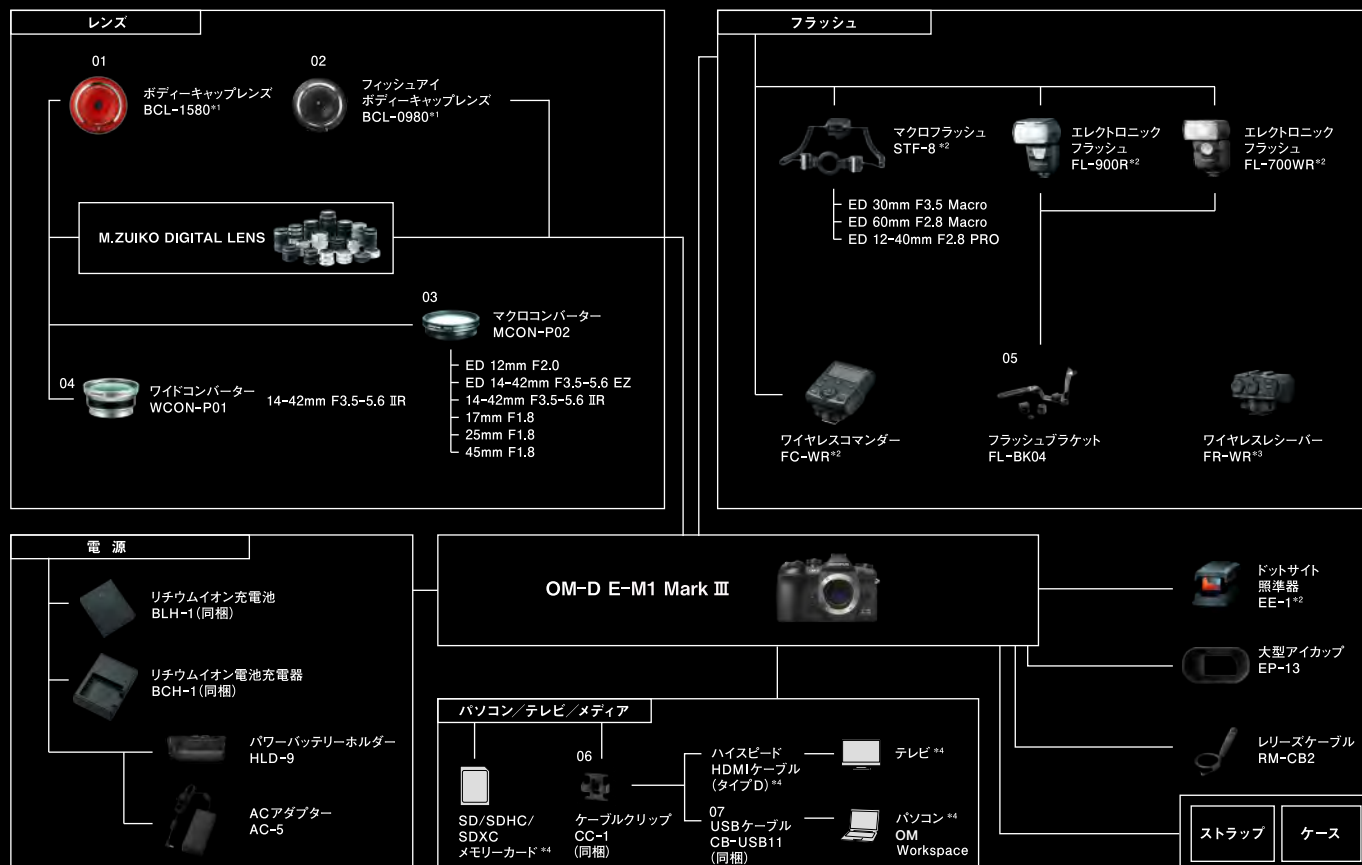
*1 プラグの形状は国・地域により異なりますので、事前にご確認のうえ、ご用意ください。*2 実際の持ち込み時はご利用の航空会社にご確認ください。

E-M1 MarkⅢ 主な仕様

形式	マイクロフォーサース規格準拠レンズ交換式カメラ
記録媒体	スロット1
	スロット2
撮像画面サイズ／レンズマウント	17.4 mm×13.0 mm／マイクロフォーサースマウント
撮像センサー	形式／画素数／アスペクト比 4/3型Live MOSセンサー／カメラ部有効画素数 約2037万画素／総画素数 約2177万画素／4:3 防塵対応 スーパーソニックウェーブフルター（SSWF:超音波防塵フィルター）
静止画記録方式	記録フォーマット DCF2.0、Exif2.31 記録画像形式／記録画像サイズ JPEG、RAW（12bitロスレス圧縮）、JPEG+RAW／RAW:5184×3888、JPEG:5184×3888～1024×768 ダブルスロット記録機能／フォルダ作成と選択
手ぶれ補正	形式 ボディー内手ぶれ補正（撮像センサーシフト式5軸手ぶれ補正）
	手ぶれ補正モード S-IS AUTO、S-IS1、S-IS2、S-IS3、OFF
	焦点距離設定 11種（10種類登録可）※通信機能を持たないレンズの登録が可能
	5軸シンクロ手ぶれ補正 可 ※手ぶれ補正搭載 M.ZUIKO DIGITAL レンズ使用時 ボディー単体 補正段数:7.0 ※使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO 焦点距離 f=40mm（35mm判換算 f=80mm） シンクロ手ぶれ補正時 補正段数:7.5 ※使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-100mm F4.0 IS PRO 焦点距離 f=100mm（35mm判換算 f=200mm）、半押し中手ぶれ補正:OFF、フレームレート:高速
ファインダー	形式
	視野率／倍率
	アイポイント／視度調整範囲
	野線表示
	水準器表示
	ファインダースタイル
	輝度調整／色温度調整
	OVFシミュレーション
	別売アイカップ
	有（大型アイカップ EP-13）
モニター	モニター形式
	3.0型2軸可動式液晶（静電容量方式タッチパネル）、約104万ドット（3:2）
フォーカス	タッチ機能
	タッチシャッター、タッチAF（AFボイント選択、AFエリア拡大／縮小）、タッチ顔選択、AFターゲットパッド、コマ送り／戻し、拡大再生、タッチスーパーコンバネ、Wi-Fi接続、動画タッチ静音操作
	角度調整
	可（スイバルタイプ）
	輝度調整／色温度調整／発色設定
	±7ステップ調整／±7ステップ調整／Vivid、Natural
	AF方式
	ハイスピードイメージャ AF ※イメージャ位相差AF／イメージャコントラストAF併用
	AF検出輝度範囲
	低輝度側（-3.5 EV）／高輝度側（20 EV）※ISO100相当、F2.8レンズ使用
	クロスタイプ位相差AF（121点）、コントラストAF（121点）
露出制御	測距点
	オールターゲット、シングルターゲット（標準、スモール）、グループターゲット（5点、9点、25点）、カスタムターゲット*（点数、移動ステップ数設定）※記憶可能数:4
	フォーカスモード
	シングルAF（S-AF、S-AF+MF）、コンティニューSAF（C-AF、C-AF+MF）、マニュアルフォーカス（MF）、追尾AF（C-AF+TR、C-AF+TR+MF）、プリセットMF、星空AF（S-AF、S-AF+MF）
	C-AF追従感度／C-AF中央優先／C-AF中央スタート
	5段階／可／可
	AFリミッター／AFターゲットパッド
	可（3件まで登録可）／可
	拡大枠AF／スーパースポットAF
	3倍、5倍、7倍、10倍、14倍／可
シャッター	顔優先AF／瞳優先AF
	可／可
	MFアシスト／ピーキング機能
	可／可
	AF微調整／AF補助光
	可／可
	測光方式（TTL撮像センサー測光）
	324分割デジタルESP測光、中央重点平均測光、スポット測光*、スポット測光/ハイライト/シャドウ* ※AFターゲット連動スポット測光可
	測光範囲
	EV-2 ～ 20（F2.8、ISO100相当）
露出補正範囲	感度（標準出力感度）AUTO
	LOW（約64相当）～ 6400 ※基準値／上限値を変更可
	感度（標準出力感度）マニュアル
	LOW（約64相当、100相当）、200～25600
	露出補正範囲
	±5 EV（1/3、1/2、1EV ステップ選択可）※ライブビュー反映、動画、HDRは±3EVまで
	AEROK
	可 ※シャッターボタン半押し（AEL/AFLボタンなどによる設定も可）
	フリッカーストップ
	可
ドライブ	電子制御フォーカスブレーンシャッター
	1/8000 ～ 60秒、バルブ、ライブタイム、ライブコンボジット
	電子先幕シャッター
	1/320 ～ 60秒 ※1/320秒より高速なシャッター速度では自動的にフォーカスブレーンシャッターに切り替わります。
	電子シャッター
	1/32000 ～ 60秒 ※電子音・AFリミネーター・フラッシュを個別に禁止／許可、初期設定は禁止
	動画1/30.0 ～ 1/250.0、静止画1/50.0 ～ 1/7634 ※動画S、Mモード、静止画S、Mモードの静音撮影時のみ可
	連続撮影速度
	〔連写H〕:約15コマ/秒（10 ～ 15コマ/秒に設定可）〔連写L〕:約10コマ/秒（1 ～ 10コマ/秒に設定可） 〔◆連写L〕:約8.5コマ/秒（1 ～ 8コマ/秒に設定可） 〔♥連写H〕:約60コマ/秒（15、20、30、60コマ/秒に設定可）〔♥連写L〕:約18コマ/秒（1 ～ 10、15、18コマ/秒に設定可） 〔ProCap連写H〕:約60コマ/秒（15、20、30、60コマ/秒に設定可）、〔ProCap連写L〕:約18コマ/秒（10、15、18コマ/秒に設定可） ※M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO使用時 ※連写速度は使用レンズ、明るさ、絞り、シャッター速度、露出補正、ISO感度など、いろいろな撮影条件によって低下することがあります。 ※〔ProCap連写〕時は シャッター速度が高速側に制限され、フラッシュが禁止されます。 ※ProCap連写はオリンパス製のマイクロフォーサースレンズとオールドレンズ（非通信レンズ）のみで動作します。 ※〔プロキャプチャー連写L〕は絞り値が開放～ F8.0までに制限されます。 ※それぞれの連写撮影速度はISO8000以上では30コマ/秒を上限とし、数コマ/秒程度低下します。ISOブラケットの場合はISO2000以上で低下します。 ※〔連写H〕、〔♥連写H〕、〔ProCap連写H〕はピントと露出が連写1コマ目で固定されます。 ※〔◆連写L〕は、9コマ／10コマを選択した場合でも約8.5コマとなります。
	最大撮影コマ数
	連写H・15fps時（RAW）:約101、連写H・15fps時（JPEG LF）:約134、連写L・10fps時（RAW）:約286、連写L・10fps時（JPEG LF）:カード容量一杯まで ♥連写H・60fps時（RAW）:約50、♥連写H・60fps時（JPEG LF）:約50、♥連写L・18fps時（RAW）:約76、♥連写L・18fps時（JPEG LF）:約90 ※使用レンズ:M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO ※カード:東芝 SDXU-D032G、スロット1を使用し当社測定条件による枚数 ※記録モード:標準、低感度画像処理:連写優先
フラッシュ	調光方式
	TTL調光、マニュアル、オート、スーパーFP（FP TTLオート、FPマニュアル）※オート、スーパーFPは外部フラッシュの機能
	フラッシュモード
	赤目軽減発光、スローシンクロ（先幕シンクロ）、スローシンクロ（後幕シンクロ）、スローシンクロ（先幕シンクロ）+赤目軽減発光、強制発光、マニュアル発光（1/1（FULL）～1/64）、発光禁止
ワイヤレスフラッシュコントロール	フラッシュ同期速度
	1/250秒*以下 ※スーパーFP時:1/125 ～ 1/8000 秒 ※電子シャッター使用時:1/50秒（～ISO6400）、1/20秒（ISO8000 ～）、ISOブラケット時は1/20秒
	調光補正
	±3EV（1/3、1/2、1EVステップ選択可）
ホワイトバランスモード	対応外部フラッシュ
	FL-LM3、FL-50R、FL-36R、FL-20、FL-14、FL-300R、FL-600R、FL-900R、STF-8、FL-700WR
	オリンパスイヤレスRCフラッシュシステム（フラッシュ発光によるコマンド通信）対応外部フラッシュ
	FL-50R、FL-36R、FL-300R、FL-600R、FL-900R、FL-700WR
カラーモード	コマンダーフラッシュ対応外部フラッシュ
	FL-LM3、FL-600R、FL-900R、STF-8、FL-700WR
	電波式
	可
ピクチャーモード	外部フラッシュ調光方式
	TTL調光、マニュアル、オート、FP TTLオート、FPマニュアル
	チャンネル数／グループ数
	4チャンネル／4グループ（外部フラッシュ3+コマンダーフラッシュ1）
ピクチャーモード	オート、プリセット（7種）、ワンタッチWB（登録可能数:4）、CWB（色温度指定）
	手ぶれ補正効果
	A-B軸、G-M軸 各±7ステップで補正可（CWBを含む）
	SRGB、Adobe RGB
ピクチャーモード	色空間
	SRGB、Adobe RGB
	ピクチャーモード、階調、ハイライト&シャドウコントロールについてホームページで記載しています。

アートフィルター	アートフィルター、アートエフェクトについてホームページで記載しています。
カラークリエイター	可
ブラケット撮影	AEブラケット
	2、3、5コマ（0.3、0.7、1EVステップ選択可）、7コマ（0.3、0.7EVステップ選択可）
	ISOブラケット
	3コマ（0.3、0.7、1EVステップ選択可）
	ホワイトバランスブラケット
	3コマ（A-B軸、G-M軸）各2、4、6ステップで選択可
	フラッシュブラケット
	3コマ（0.3、0.7、1EVステップ選択可）
	アートフィルターブラケット
	i-Finish、Vivid、Natural、Flat、Portrait、モノトーン、カスタム、アートフィルター、カラークリエイター 選択可
HDR撮影	フォーカスブラケット
	可
	深度合成
	可 ※対応レンズ詳細はP22参照
デジタルシフト撮影	HDR
	HDR1、HDR2（絵画調） ※ISO200、シャッタースピード設定は最長4秒に制限
	HDRブラケット（ポストプロセス）
	3コマ、5コマ（2.0、3.0EVステップ選択可）、7コマ（2.0EVステップ）
フィッシュアイ補正撮影	可
	3種 ※M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO 装箱時に有効
	可 ※S、Mモードで使用可、フラッシュ禁止、ISOは800まで、シャッタースピードの最高速は1/30秒（ND2設定時）で、ND設定段数が上がるとより低速になります。
	可
ライブND	3種 ※M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm F1.8 Fisheye PRO 装箱時に有効
	可 ※S、Mモードで使用可、フラッシュ禁止、ISOは800まで、シャッタースピードの最高速は1/30秒（ND2設定時）で、ND設定段数が上がるとより低速になります。
	可
	可
ライブレゾノット	三脚
	JPEG（8000万画素相当）10368×7776、JPEG（5000万画素相当）8160×6120、JPEG（2500万画素相当）5760×4320、RAW 10368×7776
	手持ち
	JPEG（5000万画素相当）8160×6120、JPEG（2500万画素相当）5760×4320、RAW 8160×6120
ライブバルブ／ライブタイム撮影	可
	※表示更新時間 0.5～60秒
	可
	※表示更新時間 0.5～60秒
ライブコンボジット撮影	可
	※表示更新時間 0.5～60秒
インターバル撮影	可
	※タイムラプス動画の自動生成可
	可
	※タイムラプス動画の自動生成可
マルチアスペクト	4:3（デフォルト）、3:2、16:9、1:1、3:4
	可
	2倍
	可
ワンプッシュデジタルテレコン	倍率
	2倍
水準器	検出
	2軸
動画	動画記録方式
	MOV（MPEG-4 AVC／H.264）
	4096×2160（C4K）
	24p／IPB（約237Mbps）
動画	3840×2160（4K）
	30p、25p、24p／IPB（約102Mbps）
	1920×1080（FHD）
	30p、25p、24p／ALL-I（約202Mbps）、PB（約52Mbps、約30Mbps、約18Mbps）、60p、50p／IPB（約52Mbps、約30Mbps、約18Mbps）
動画	1280×720（HD）
	60p、50p、30p、25p、24p／ALL-I（約102Mbps）、IPB（約26Mbps、約14Mbps）
	記録時間制限
	約29分
動画	アートフィルター・動画
	可 ※一部のアートフィルターではフレームレートが落ちる場合があります。
	ムービーテレコン
	約3倍
動画	タイムラプス動画（インターバル動画）
	3840×2160（4K）/5fps、1920×1080（FHD）/5fps、10fps、15fps、1280×720（HD）/5fps、10fps、15fps、30fps
	クイック動画／スロー動画
	可
動画	ハイスピード撮影
	120fps（1920×1080／MOV）
	動画撮影時手ぶれ補正
	M-IS1（撮像センサーシフト式も電子式手ぶれ補正によるマルチモーションIS）、M-IS2（撮像センサーシフト式によるマルチモーションIS）、OFF ※M-IS1は、画角が変わります。手ぶれ補正レンズ使用優先可
動画	グリッド表示／ピーキング表示
	可／4色
	タイムコード
	レックラン、フリーラン選択可、ドロップフレーム、ノンドロップフレーム
動画	HDMIモニタリングスルー
	可
	モニターモード ※モニターモード時、カメラで動画記録中に拡大表示はできません。
	記録モード ※記録モード時、非圧縮YCbCr 4:2:2（8bit）の設定が可能です。（4K、C4K／FHD HSの同時記録時は、4:2:0から4:2:2にアップサンプリングして出力）
動画	動画専用ピクチャーモード
	Flat、OM-Log400
	AEロック
	可
音声録音	音声記録方式
	Waveフォーマット準拠（ステレオニアPCM／16bit、サンプリング周波数48kHz）
	ハイレゾ録音
	ステレオニアPCM／24bit、サンプリング周波数96kHz
Wi-Fi 機能	マイク／スピーカー
	内蔵ステレオマイク／内蔵モノラルスピーカー ※外部ステレオマイクも装着可
	マイク機能
	風切り音低減、録音レベル調整、マイク入力リミッター、静止画に音声アフレコ可（最長30秒）
Wi-Fi 機能	位置情報付加機能
	可 ※GPS機能付きスマートフォンから取得
	ワイヤレス撮影
	リモートライブビュー、リモートレックビュー、ワイヤレスタッチAFシャッター、タイマーシャッター（カウントダウン音声付／連写／ショット動画撮影可）、リモートパワーOFF、ワイヤレスリリースモード、動画撮影（画質は限定）
Wi-Fi 機能	画像シェア機能
	可 ※スマートフォンに転送する画像を予約可
	簡単接続機能
	QRコードによる簡単接続、Bluetoothによる簡単接続（画像閲覧、転送のみ）
カメラコントロール機能	再生
	USB接続 ※PC／カメラ双方での操作が可能です。Wi-Fi接続（2.4GHz／5GHz）※アクセスポイント経由で撮影画像をPCに転送
	再生機能、情報表示についてホームページで記載しています。
	トリミング（前切・後切）／静止画切り出し（4K動画のみ可）
編集	編集機能
	RAW編集、階調オート、モノクロ作成、セピア作成、赤目補正、鮮やか調整、リサイズ（1280×960、640×480、320×240）、トリミング、アスペクト、eポートレート、画像合成、アフレコ
	RAW編集
	カメラの設定に合わせたRAW編集（eポートレート、カラークリエイター、アートフィルター、ART-BKT含む）
メニュー言語	プリント機能
	プリント予約（DPOF）
	言語選択
	日本語、英語含む34言語
耐環境性能	防滴性能／防塵機構
	保護等級1級（IPX1）：弊社の防滴レンズと組み合わせたときに防滴性能を発揮します。／防塵機構搭載
	耐低温
	-10℃
入出力	USB／リコモコ端子
	USB Type-C／φ2.5ミニジャック（別売リモートケーブルRM-CB2使用可能）
	HDMI端子
	HDMIマイクロコネクタ（Type-D）
電源	フラッシュ端子
	ホットシュー、シンクロ端子
	無線LAN
	内蔵（IEEE 802.11a/b/g/n/ac）
電源	Bluetooth
	内蔵（Bluetooth Ver.4.2 BLE）
	外部マイク入力端子
	φ3.5ステレオミニジャック（プラグインパワー ON／OFF可）
電源	ヘッドホン端子
	φ3.5ステレオミニジャック
	パワコンインターフェース
	Superspeed（USB3.0）
電源	使用電池
	リチウムイオン充電電池 BLH-1
	電池情報
	残容量（10段階表示、％表示、min表示）、撮影回数、劣化度確認
電源	ACアダプター
	（別売）ACアダプター AC-5 ※パワーバッテリーホルダー（HL-D-9）を介してカメラに接続
	USB給電
	USB／PD規格デバイスより給電可能 ※カメラのPD対応規格 Rev.3.0 Ver.1.0a
電源	本体内充電
	USBにより、本体内の電池を充電 ※カメラ電源OFF時 USBデバイスの給電性能により動作が異なります。
	パワーセーブ
	1分、3分、5分、OFF
電源	撮影可能コマ数
	標準:420枚、低消費電力撮影モード:900枚
	※東芝 SDXU-D032G使用時、IS ON、フラッシュ非装着、CIPAの試験基準による
	JEITA規格:85分、ズームなどその他の操作をしない場合:140分
電源	動画連続撮影可能時間
	※記録時間制限（29分）を繰り返しながら続けて撮影
電源	大きさ／重さ
	大きさ
	約134.1mm（W）×90.9mm（H）×68.9mm（D）※CIPA準拠 幅×高さ×奥行き 突起部含まず
	質量
動作環境	CIPA準拠、付属充電電池およびメモリーカード含む、アイカップなし:580g 本体のみ:504g
	使用可能温度
	-10℃～+40℃（動作時）、-20℃～+60℃（保存時）
	使用可能湿度
	30～90％（動作時）、10～90％（保存時）
主な同梱品	可
	ボディー、USBケーブル、ケーブルクリップ、ショルダーストラップ、取扱説明書、保証書、リチウムイオン充電電池BLH-1
	リチウムイオン電池充電器BCH-1

SYSTEM CHART



商品名	型番	JANコード	希望小売価格(税込)
01 ボディーキャップレンズ15mm F8.0	BCL-1580	4545350-044183(レッド)	6,500円 (7,150円)
02 フィッシュアイボディーキャップレンズ9mm F8.0 Fisheye	BCL-0980	4545350-045920(ブラック) 4545350-045982(ホワイト)	12,000円 (13,200円)
03 マクロコンバーター	MCON-P02	4545350-045944	8,500円 (9,350円)
04 ワイドコンバーター	WCON-P01	4545350-033095	12,000円 (13,200円)

商品名	型番	JANコード	希望小売価格(税込)
05 フラッシュブラケット	FL-BK04	4545350-022853	23,500円 (25,850円)
06 ケーブルクリップ	CC-1	4545350-051013	600円 (660円)
07 USBケーブル	CB-USB11	4545350-051006	2,000円 (2,200円)

*1 使用にあたっては一部制限が出る場合がありますので、ホームページのサポートページにて最新情報をご確認ください。
*2 ホットシューに装着するアクセサリとの併用はできません。
*3 FL-700WR、FC-WRと電波式ワイヤレス通信を行います。
*4 他社製品。

E-M1 Mark III キット構成

E-M1 Mark III ボディー	ボディー	JANコード:4545350-053000	オープン価格
E-M1 Mark III + 12-40mm F2.8 PROキット	ボディー + M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm F2.8 PRO	JANコード:4545350-053017	

■ このカタログについて ○ オープン価格の価格は、販売店にお問い合わせください。○ 撮影・プリントされたものは個人として楽しむほかは著作権法上、権利者に無断で使用できません。○ カタログ内には効果や機能を説明するためのイメージ写真も含まれます。また、モニター画面はイメージではめ込み合成です。○ 製品の外観、仕様、希望小売価格などは変更することがありますので、あらかじめご了承ください。○ 商品の色は印刷の状態により実物とは異なる場合があります。○ Windowsは米国Microsoft Corporationの米国およびその他の国における登録商標です。○ HDMI, High-Definition Multimedia InterfaceおよびHDMIロゴは、米国およびその他の国における HDMI Licensing Administrator, Inc.の商標または、登録商標です。○ Wi-FiはWi-Fi Allianceの登録商標です。○ Wi-Fi CERTIFIEDロゴはWi-Fi Allianceの認証マークです。○ Bluetooth®のワードマークおよびロゴは、Bluetooth SIG, Inc.が所有する登録商標であり、OMデジタルソリューションズ(株)はこれらのマークをライセンスに基づいて使用しています。その他の商標およびトレードネームは、それぞれの所有者に帰属します。○ Four ThirdsおよびMicro Four Thirdsロゴマークはオリンパス(株)の商標または登録商標です。○ その他の社名、商品名などは各社の商標または登録商標です。○ このカタログは2022年7月現在のものです。○ 税込価格は2022年7月の税率に基づく価格となります。

[安全に関するご注意] 正しく安全にお使いいただくため、ご使用前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。

- [電話でのお問合せ] カスタマーサポートセンター ☎ 0570-073-000 ※携帯電話・PHSからもご利用になれます。
※調査などの都合上、回答までにお時間をいただく場合がありますので、ご了承ください。営業日については弊社ホームページをご確認ください。
- [インターネットでの情報入手] <https://olympus-imaging.jp/> より [サポート] のページへお進みください。
製品仕様、パソコン接続、OS対応、Q&Aなどの各種最新情報は、OMデジタルソリューションズホームページで簡単に確認いただけます。
- [ショールームのご案内] ※営業日・時間の詳細は、お電話またはOMデジタルソリューションズホームページをご確認ください。
OM SYSTEM PLAZA 〒160-0023 東京都新宿区西新宿1-24-1 エステック情報ビルB1F(Tel:03-5909-0190)

OM Digital Solutions

2022年7月



2022-07(C,T)